

«...Театр не только дает знания, театр — великий агитатор. Он обращается к коллективу, он обращается к публике, соединенной в театральном зале одним чувством, как бы одной судьбой, он обладает всеми чарами ораторского искусства в несравненно большем диапазоне, чем любой оратор на трибуне, ибо он может хохотать и плакать, ибо он может говорить о тривиальном, может жить...»

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Режиссеры

«И ЛЕД, И ПЛАМЕНЬ...»

До сих пор, несмотря на то, что режиссура стала профессией, черты которой вполне ощутимы, бытует мнение, что режиссером надо родиться, ибо режиссерскому искусству якобы научиться невозможно. Думается, что для любой профессии прежде всего нужна одаренность, используя которую, можно научиться многому. Творческая биография главного режиссера Молдавского академического музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина заслуженного артиста МССР Валерия Пименовича Купчи подтверждает эту мысль.

Он пришел в режиссуру из актерского цеха. Купчи знают как вдохновенного исполнителя многих ролей из репертуара театра, среди которых — Эминеску, Дмитрий Кантемир... Его голос необыкновенно приятного, теплого тембра, часто звучит по радио. Не раз молдавские кинематографисты снимали его в своих фильмах. Он читает курс актерского мастерства студентам института искусств. И все-таки главная его ниша — художественный руководитель старейшего в Молдавии академического театра.

Скрупулезно тонкая и точная работа с актерами — завет Станиславского и Немировича-Данченко — главная примета режиссерского почерка Валерия Купчи. В этом основа его авторитета, единодушного уважения режиссера со стороны ветеранов театра — народных артистов СССР Е. Уреке, Д. Дариенко, К. Штырбула, народных артистов республики Е. Казимировой, К. Константинова, А. Плацынды, М. Апостолова. Умение жить, мыслить вместе с актером, знать законы актерского творчества учатся у В. Купчи его коллеги — режиссеры В. Апостол, А. Бэляну. Лучшие работы В. Купчи в театре — а он за годы работы в коллективе осуществил более тридцати постановок — свидетельствуют об умении режиссера точно понять главную авторскую мысль пьесы, угадать то, что свяжет зрителя с мыслями и чувствами героев, что сможет

вызвать в зрительном зале живое сопереживание, то есть то, на чем зиждется секрет успеха театра.

Вспомним спектакль В. Купчи «Швейк во второй мировой войне» со Штырбулом в главной роли. Это спектакль глубоко индивидуальных, полнокровных характеров, спектакль стремительный, отмеченный увлеченностью творчества и режиссера, и актеров. Такие же качества и у спектакля «Именем революции, вспомни!». Эта работа особенно дорога театру, так как в



центре спектакля — образ В. И. Ленина. Театр показал этот патристический спектакль во время летних гастролей почти во всех селах Молдавии.

А вот спектакль много плана — «Эминеску». В этом сценическом произведении В. Купча выступил в его излюбленном амплуа — в качестве постановщика и исполнителя заглавной роли. Сложный это прием. Здесь одним только профессиональным опытом, техникой не обойтись. Здесь сверхзадача образа и спектакля одновременно должны быть одухотворены внутренним богатством личности. Тогда приходит настоящий успех.

В другом спектакле — «Дмитрий Кантемир», созданном по драматической поэме И. Георгицэ, В. Купча вновь выступает в качестве постановщика и исполнителя заглавной роли. Премьера состоялась в канун

300-летия со дня рождения Д. Кантемира. Спектакль был тепло встречен зрителями.

Гордостью театра и принципиальной творческой удачей В. Купчи-режиссера, бесспорно, является спектакль «Птицы нашей молодости». Прочитав поэтическую пьесу И. Друцэ как притчу, В. Купча проник в самую суть этого произведения, создал поистине чело- вечное, доброе, глубоко философское, жизнеутверждающее сценическое произведение. Во время московских гастролей эта работа театра получила высокую оценку критики, спектакль был удостоен специальной премии Министерства культуры СССР.

«Замечательная сила театра, — говорит Валерий Пименович, — и я очень верю в нее, — в том, что самые глубокие, серьезные мысли можно поселить в зрителе и комедийными спектаклями». Вот почему В. Купча обращает свое внимание на комедийный жанр. Его спектакли «Свекровь с тремя невестками» по мотивам повести И. Крынгэ, «Маменька и две девицы» по пьесе В. Александри смотрятся легко, в зале не смолкает смех, — смех, побуждающий задуматься над многими важными вещами...

Сегодня В. Купча работает над новым спектаклем. Пройдет некоторое время, и мы увидим на сцене героев пьесы А. Островского «Горючее сердце». А потом будут встречи с героями пьес В. Александри, И. Друцэ, А. Софронова.

...Идет репетиция. Все, что говорит, что делает сейчас режиссер, точнее всего можно было бы назвать единством «льда и пламени». Пламя — от горячего сопереживания героям пьесы, работе актеров, лед — от точного, строгого анализа. Он не очень охотно говорит о своих будущих работах. В этом его характер. Он пока в поисках ощущения целого — ведь это основа режиссерской профессии. Главная забота — репертуар, поиски хороших пьес. На вопрос о том, как он работает над будущим спектаклем, В. Купча отвечает: «Добиваюсь дисциплины чувств коллектива, культуры мышления, хочу, чтобы наши мысли и чувства были предельно близки интересам общества».