

«да» 27 июня 1984 г.

В М И Р Е

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

ГАРРИ КУПФЕР СТАВИТ МОЦАРТА

Зрители, приходящие сейчас в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, замечают, что из малого фойе, двери которого плотно закрыты, доносится пение актеров. Это идут репетиции давно не шедшей в Москве оперы В.-А. Моцарта «Похищение из сераля». Ее ставит главный режиссер берлинской «Комише опер», лауреат Национальной премии ГДР, профессор Гарри Купфер. Вместе с ним работает его помощник, режиссер «Комише опер» Клаус Мюллер.

Спектакль готовится так интенсивно, что помимо утренних репетиций на сцене театра по вечерам вторым репетиционным залом становится фойе.

...Гарри Купфер по праву считается одним из ведущих оперных режиссеров ГДР. Московские зрители знакомы с его интересной постановкой «Нюрнбергских мастерзингеров» Р.

Вагнера, показанной во время гастролей «Комише опер» в столице в ноябре прошлого года.

После завершения учения в крупнейшем музыкальном центре Германии — Лейпциге, Купфер работал в театре Штральзунда, а затем главным режиссером в Карл-Маркс-штадте. В 1966 году он возглавляет Немецкий Национальный театр в Веймаре. С 1972 года Купфер главный режиссер знаменитой Дрезденской оперы. Интерес к творчеству Р. Вагнера во многих странах связан с успехом постановок Купфера «Тангейзера», «Тристана и Изольды», «Летучего голландца». Из произведений русской классики им осуществлены «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» Чайковского. Дважды режиссер обращался к опере московского композитора Ю. Буцко «Белые ночи».

Режиссера привлекают произ-

ведения, которые считаются репертуарными, не пользующимися успехом у зрителя, и, как правило, он опровергает сложившееся мнение. Так им были поставлены «Осуждение Фауста» Берлиоза, «Замок герцога Синяя Борода» Бартока, «Пелиас и Мелизанда» Дебюсси, «Моисей и Аарон» Шёнберга.

Новой страницей творчества Купфера становится его работа в «Комише опер», в которую он пришел через несколько лет после смерти основателя театра, выдающегося режиссера современности профессора Вальтера Фельзенштейна.

Своей увлеченностью, умением ставить перед актерами большие, сложные задачи, редкой работоспособностью режиссер быстро завоевал авторитет и уважение в коллективе.

Настоящими событиями для «Комише опер» и для любите-

лей оперного искусства ГДР стали постановки Купфера — «Похищение из сераля», «Богема», «Риголетто», «Борис Годунов», «Лир».

С большим интересом репетируют новый спектакль солисты Московского музыкального театра Л. Штанько, Н. Миланович, Л. Зимненко, В. Таращенко, А. Екимов. Дирижер и музыкальный руководитель готовящейся премьеры — главный дирижер Театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко В. Кожухарь.

Премьера «Похищения из сераля» состоится в сентябре. Спектакль готовится к Дням культуры ГДР в Советском Союзе, которые пройдут в октябре этого года и будут посвящены 35-летию первого социалистического государства на немецкой земле.¹

И. КАЗЕНИН.