

Премьера —

ОПЕРА МОЦАРТА НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

ГЛАВНЫЙ режиссер театра «Комише опер» профессор Гарри Купфер в содружестве с советскими коллегами осуществил постановку на сцене Московского академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко оперы Моцарта «Похищение из Сераля». Премьера приурочена к Дням культуры Германской Демократической Республики, посвященным 35-летию образования ГДР.

Опера эта была написана Моцартом в ранний период творчества, это как бы прелюдия к другим, более зрелым произве-

дениям композитора. Сделав поэзию действительно послушной своей музыке, Моцарт создал не только лучший из «зигшпилей» своего времени, но и явился провозвестником родившейся впоследствии немецкой комической оперы.

Роль музыки в постановке значительно расширена. Много места отведено ансамблям.

Удастся ли собрать исполнителей, обладающих всеми требуемыми для комической оперы актерскими и музыкальными данными? Как донести в комедийной форме богатство музыкального звучания? Эти и

ряд других вопросов вставляли перед труппой. Накануне премьеры мы встретились с главным дирижером театра, заслуженным деятелем искусств Украинской ССР В. Кожухарем.

— Два желания побудили взяться за эту довольно сложную работу. Первое — обогатить репертуар театра гением Моцарта, второе — поработать с таким знатоком музыки, как профессор Гарри Купфер. И мы не ошиблись в ожиданиях. Поучительным был наш контакт, мы дышали, что называется, вместе. Думаю, что после премьеры к Моцарту захотят обратиться

другие оперные театры страны.

Главный режиссер «Комише опер», лауреат Национальной премии ГДР профессор Гарри Купфер подчеркнул:

— Моцарт — гений музыкального театра. Несмотря на то, что «Похищение из Сераля» написано в молодом возрасте, оно занимает важное место в его наследии. Как никогда актуально звучит в нем вера в человеческий разум, призыв к гуманизму. Нам хотелось в спектакле отразить чистоту чувств, возвышенные человеческие отношения. Был счастлив работать с такими солистами, как Л. Штанько, Н. Миланович, В. Таращенко, Л. Екимов.

Ю. ФОМИН.

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

28 СЕН 1984