

Вырезка из газеты

1984

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 293-81-63

Вырезка из газеты

МОСКОВСКАЯ  
ПРАВДА

18 ОКТ 1984

г. Москва

Дни культуры ГДР в СССР

## Сердца четырех

Поздней ночью в безлюдном саду паша Селима появляются две тени. Перекинув деревянные лестницы через стену, они спускаются в сад и, крадучись, забираются на балкон. Но их присутствие обнаружено, и сад наполняется встревоженной стражей. Двое влюбленных — Бельмонт и Педрильо, проникшие в запретные владения, чтобы украсть своих возлюбленных — Констанцу и Блонду, предстают перед разгневанной пашой. Приговор его жесток — смерть...

Ну, конечно, это сюжет «Похищения из сераля» Моцарта, оперы, написанной композитором в традициях зингшпиля, о которой Гете сказал, что она затмит собой все остальное в этом жанре. И хотя «Похищение из сераля» остается в мировом репертуаре одним из лучших произведений классического наследия, в России опера практически неизвестна, разве что по записям в исполнении зарубежных артистов.

Но теперь можно послушать эту оперу в Москве. Верный уже сложившейся привычке возрождать на своей сцене забытые или малоизвестные шедевры оперной классики, Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко открыл «Похищение из сераля» зрителям. И сделал это, пригласив для постановки главного режиссера берлинской «Комише опер» профессора Гарри Купфера, режиссера Клауса-Дитера Мюллера, художников Марко Артуро Марелли (сценография), Рейнгарда Хайнриха (костюмы), Виллибальда Кеммера (свет).

Гарри Купфер — один из крупнейших режиссеров мирового оперного театра, предельно чуткий к музыке. Не тронута ни единая нота старинной партитуры, но спектакль воспринимается очень современно в своей гуманистической направленности. Каждая мизансцена здесь — законченная образная картина, останапливающая внимание зрителя на главном в данной ситуации — психологическом состоянии героев.

Нужно отметить, что коллектив театра хорошо подготовлен к осмыслению самых сложных постановочных задач, ибо работы главного режиссера И. Шароева (близкого, кстати, по режиссерской манере Г. Купферу) привили артистам готовность к импровизации, любовь к театральной игре.

Г. Купфер был строг в отборе артистов, по высшему баллу оце-

нивая и голос, и пластику, и внешние данные, и умение создать живой характер. И только на роль Педрильо ему пришлось пригласить молодого певца из своего театра. Всего один сезон выступал Андреас Конрад на сцене «Комише опер», и все-таки режиссер рискнул доверить ему большую и сложную партию. И не ошибся — образ юного влюбленного, честного, преданного, ловкого, в меру плутоватого получился обаятельным, живым. Всю партию А. Конрад исполнил по-русски, но и эта огромная дополнительная нагрузка никак не сказалась на сценическом поведении и состоянии его героя. И что еще нужно отметить — молодой певец работает в ансамбле, нисколько не стремясь к «премьерству».

А партнеры у него прекрасные, хотя и такие разные в своей актерской индивидуальности: благородный Бельмонт — В. Тарашенко, лукавая, озорная Блонда — Н. Миланович, любящая, страдающая, непреклонная при внешней мягкости Констанца — Л. Штанько, чье нежное, красивое, «серебряное» сопрано хочется слушать и слушать. И, конечно, Л. Зимненко — яркий образ буффонного злодея Осмина стал еще одной удачей талантливого артиста. Впечатляюще сыграл Л. Екимов пашу Селима. Его партия по вокалу невелика, но образ получился объемным, и вполне верится в его благородное стремление платить добром за причиненное зло. Характер Селима раскрывается в духе просветительской философии Руссо, как имел это в виду Моцарт, сочиняя его музыкальную характеристику.

Яркой эмоциональности спектакля способствуют и декорации, костюмы, световая партитура, всегда отвечающие настроению музыки.

В театре с благодарностью говорят о режиссере Мюллере, помощнике Купфера, бравшем на себя всю работу с актерами, когда мастер уезжал в Берлин.

Оркестр театра (дирижер В. Кожухарь) прекрасно играет Моцарта. Отсюда большая музыкальная выразительность спектакля.

Поздравим театр с премьерой и пожелаем, чтобы столь полезная и интересная связь с музыкальным искусством Германской Демократической Республики продолжалась.

Сегодня за дирижерский пульт встает дирижер из ГДР Р. Ройтер.

Г. ГОГОТИШВИЛИ.