СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

6 сентября 1984 г. № 10

ПАМЯТЬ ДУШИ И СЕРДЦА

Летний отпуск народной артистки Литовской ССР Лидии Купстайте начался... за письменным столом. За год вышли в свет новые сборники поэзии — их надо просмотреть, отобрать стихи для литературной композиции, посвященной 40-летию Победы над фашизмом. Она прозвучит по радио в передаче «Служу Советскому Союзу!».

Ничто — ни образ гордой королевы Марии Стюарт, ни скромной деревенской девушки Катре из пьесы литовского классика Ю. Жемайте «Сноха», ни десятки других женских образов, созданных на сцене Академического театра драмы Литовской ССР,—не дает Л. Купстайте таких глубоких переживаний, как выступление перед воинами. Голос актрисы, звучащий в радиопередачах уже 40 лет, слышен во всех уголках страны. И, обращаясь к людям, она памятью возвращается в прошлое.

...Июнь 1941-го. В сосновом бору близ Витебска, где вместе с подругами отдыхала Лидия, был разгар земляничной поры. Девушка из Литвы мечтала побывать в Москве, где она родилась и откуда ее увезли совсем крошкой, мечтала увидеть столицу, Кремль, Третьяковку, сходить во МХАТ, о котором так много слышала. До 1940 года, в условиях буржуазной Литвы, нечего было и думать о поездке в столицу Страны Советов.

Война нарушила все планы Лидии. Эвакуация на восток, в Казахстан. На всю жизнь сохранила она добрую память о женщинах, которые делились с такими же, как и она, краюхой хлеба, теплом своего крова.

Как неожиданны порой бывали военные дороги! Они и привели Лидию в Подмосковье, а затем в Переславль-Залесский, где формировалась фронтовая бригада литовских артистов. Девушку пригласили чтецом-декламатором.

— В одном из подмосковных госпиталей мы с подругами, сменяя друг друга, дежурили по ночам, помогали санитарам. Вот там, можно сказать, и началась моя сценическая биография,—вспоминает Лидия Александровна.— В одной из палат лежали ослепшие бойцы. По вечерам я читала им стихи, которые запомнились с детства. Никогда не забуду молоденького солдата с белой повязкой на глазах, внимательно слушавшего поэму Саломеи Нерис, посвященную родному краю:

О, чья, земля родная,
чья ты!
И если б каждый твой
комок,
Багряным пламенем
объятый,
Заговорить, ответить
мог...

Вдруг из-под бинта выкатилась слеза, и этот русский паренек прошептал: «Читайте, читайте еще. Когда я слушаю, мне кажется, что боль утихает, и передо мной раскрывается целый мир».

Этот молодой воин уже никогда не увидит землю — Лидия Купстайте это знала. И она мысленно поклялась: если станет артисткой, посвятит творчество солдатам Родины.

Вот уже четыре десятилетия литовская актриса после спектакля спешит в радиостудию на передачу «Служу Советскому Союзу!». Свою новую поэтическую композицию она откроет стихотворением, прочитанным в подмосковном военном госпитале, стихотворением о земле, которую надо беречь.

В. ГАВЕЛЕНЕ,
корр. ТАСС.
ВИЛЬНЮС.