

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ПУТЬ АКТРИСЫ

1970 ГОД для Государственного академического театра драмы Литовской ССР богат юбилейными датами. Только что чествовали одного актера, а юбилей другого уже приближается. Это не случайно, ибо и сам театр в октябре отпраздновал свое тридцатилетие. Осенью 1940 года родился этот коллектив. В ту пору Лидия Купстайте и не помышляла о сцене, хотя и росла в театральной семье. Ее отец — известный в прошлом актер и режиссер Александрас Купстас не стремился трех своих дочерей увлечь сценическим искусством. Поэтому, когда в один прекрасный день он увидел Лидию в театре, то, не скрывая удивления, спросил, что она здесь делает... Он имел основание задать дочери такой вопрос, ибо знал, что она не заканчивала драматических студий.

Лидия Купстайте прошла иные театральные университеты. Так уж сложилась судьба, что она одна, без родителей, в начале войны оказалась в глубине Советского Союза (война ее застала на одном из советских курортов). Молодая девушка пошла работать в детский сад, но, узнав, что в Переславле-Залесском организуются литовские художественные ансамбли, решила поехать туда, где собрались литовские музыканты, театралы, танцоры. Ей повезло, она была принята в драматический кружок.

Так состоялась первая встреча будущей актрисы с театральным искусством. Потом Лидия Купстайте работала диктором в Московском радиокomitee, а вернувшись в освобожденную Литву, поступает в театр «Вайдиала», который существовал в ту пору в Вильнюсе.

В 1945 году она становится актрисой Вильнюсского драматического театра (нынешнего Академического театра драмы) и вот уже двадцать пять лет непрерывно работает в этом коллективе, отдавая ему свои творческие силы и вдохновение.

Со сцены актриса с любовью рассказывала нам о нелегкой судьбе своих героинь в старой литовской деревне. Как тут не вспомнить ее горемычную Катре в спектакле Жемайте «Сноха», доведенной семейством Вингисов до полного истощения духовных и физических сил. А вслед за Катре встает нежная, милая деревенская девушка Карусе в «Правде кузнеца Игнатаса», Моника — молодая мать в «Землекормилице» (по роману П. Цвирки). Репертуар молодой актрисы складывался так, что всех ее героинь соблаждала одна нерадостная судьба. Все они были чем-то схожи, но отнюдь не на одно лицо. Каждый раз Л. Купстайте по-новому переживала судьбу своей героини. Работа над созданием этих образов являлась хорошей школой для начинающей актрисы, потому что они требовали искренности, правдивости, как бы

закладывали прочный фундамент для будущих ее ролей.

В 1956 году режиссер Р. Юкнявичюс поставил сложную драму Баласа Сруоги «Доля предрассветная». Пьесе страстную, исполненную больших философских раздумий о смысле и назначении жизни, о тех, кто ею жертвует во имя лучшего будущего. Главную роль он предложил Лидии Купстайте. Сложность новой работы заключалась в том, что если До Дали — главной героини этой пьесы — Л. Купстайте играла в бытовых драмах, то тут ей пришлось окунуться в сферу высокого романтического напряжения и полема чувств. Эта роль потребовала сразу очень многого — и великолепной пластички (ведь Дали — талантливая балерина из крепостных, взятых на обучение графом Тизенгаузасом), и владения стихом, и тонкого психологического рисунка.

Работа над образом Дали в корне изменила творческую судьбу Л. Купстайте. Р. Юкнявичюсом как бы были испробованы возможности молодой актрисы в трагедийном репертуаре. Много лет спустя, когда Академический театр обратился к поэме Ю. Марцинкявичюса «Кровь и пепел» (режиссер К. Кимантайте), роль Матери, символизирующей Родину, была предложена Лидии Купстайте.

Много и других интересных работ на счету актрисы. В спектакле «Мария Стюарт» Ф. Шиллера, поставленном Л. Лурье на сцене Академического театра драмы, Лидия Купстайте создала волнующий образ женщины сильной, волевой и гордой. В ее королеве-узнице раскрывалась красота чувств, сила ума, обаяние. В лермонтовском «Маскараде» Л. Купстайте сыграла роль баронессы фон Штраль. Красивая, обольстительная и коварная Штраль, внутренне ожесточенная, плетет замысловатую паутину великосветской интриги. И вдруг на какое-то мгновение мы ощущаем глубоко затаенное горе этой женщины, даже драматизм ее судьбы. Актриса в каждой своей роли умела приоткрыть новую грань человеческого характера.

Вообще, Лидия Купстайте очень любит всех своих героинь — и плохих, и хороших. Я вспоминаю ее Василису в спектакле «На Дне» М. Горького, высокую, стройную, с русым венком кос на голове. Да, героиня Купстайте жестока, властна, лицемерна и зла. Она не ходит, а марширует, крепко отбивая шаг, она кружит, как



ястреб, над Васьюкой (Ригертас), выслеживая его, преследуя его. Все это так. Но вместе с тем нам, зрителям, немножко жаль эту красивую женщину ее загубленную жизнь. В ее злобе и ненависти все-таки проскальзывает глубокая внутренняя неудовлетворенность, горе и большое отчаяние. Отчаяние с горя — так бы я назвала сквозную мысль очень интересного образа Василисы.

Пожалуй, наиболее сильная роль Л. Купстайте за последние годы — опять же в спектакле Р. Юкнявичюса — «Орфей спускается в ад» (пьеса Т. Уильямса). Ее героиня — очень одинокая леди Торренс — владелица магазина в одном южноамериканском городке. Перед нами красивая молодая женщина. Но все в ней словно бы застыло, окаменело, зачерствело. Она как бы механически живет, механически мыслит. Она «заморозила» сознательно все свои чувства, ибо они ей не только не нужны, но и нежелательны. Торренс Лидии Купстайте раскрывала глубокую драму одинокой человеческой личности. И вот когда в ее жизнь врывается луч любви, то все ее чувства, мысли как бы оживают. Очень трепетно и мягко, с истинным мастерством обрисовывала характер своей героини актриса.

Сегодня народная артистка Литовской ССР Лидия Купстайте так же молода и привлекательна, как и в начале своего пути. В чем секрет этой молодости? Вероятно, в том, что театр тем, кто его горячо любит и верно служит ему, позволяет сохранить неувядающую красоту и молодость.

И. АЛЕКСАЙТЕ,
кандидат искусствоведения.