

ПРОПАГАНДИСТ МУЗЫКИ

С ДЕТСТВА он впитал в себя атмосферу, где царил культ музыки. В доме отца, композитора Виктора Купрявичюса всегда было многолюдно: среди гостей значительное место занимали музыканты. Они рассказывали о своих делах, делились планами. И, конечно же, ни один вечер не обходился без музыки. Мир чарующей ее красоты пленял маленького Гедрюса, уводил его в страну фантазий и грез. И, конечно же, с самых юных лет в своих мечтах он видел себя композитором. С годами эти мечты крепились. Они привели Гедрюса сначала в музыкальную школу, затем в техникум, а потом и в консерваторию в класс композиции профессора Э. Бальсиса.

Еще будучи студентом, Гедрюс Купрявичюс выступил с концертом, программу которого составляли од-

ни лишь авторские произведения. Некоторые из них, скажем, такие, как Соната для органа, Квадрат для струнных, Соната Ужа, взялись исполнять видные мастера, зрелые коллективы. Звучат они в концертных программах и поныне.

После окончания консерватории Гедрюс возвращается в Каунас, а через три года становится ответственным секретарем правления Каунасского отделения Союза композиторов республики.

Калейдоскоп фактов и сведений о жизни и работе Гедрюса занесен в записную книжку, но начну я с нашей встречи, которая состоялась в конце прошлого года.

За окном — тусклый зимний день. А в комнате царит праздничное оживление. На столе ярким веером раскинулось красочное мно-

гоцветье пригласительных билетов на мероприятия Каунасской музыкальной недели: «Политическая песня-76»; в гостях — композиторы из Горького; час джазовой музыки; музыка и театр; творчество Ю. Груодиса... И Гедрюс — гостеприимный хозяин, радушно встречает каждого входящего:

— Вам сколько билетов и на какой концерт?

Это уже стало традицией, что мероприятия, проводимые Каунасским отделением Союза композиторов Литовской ССР, вызывают большой интерес жителей города, и в помещениях, где они проходят, как правило, не бывает свободных мест. Не далось, конечно же, все это не сразу и не легко. Предшествовала этому планомерная и систематическая работа, работа со всем насе-

лением: и со взрослым, и с молодежью.

Начал Гедрюс с прессы. Шесть лет на страницах «Кауно тиесы» регулярно печатались его рецензии — квалифицированный разбор событий музыкальной жизни города. Материалы эти читатели ждали: по ним люди сверяли свои впечатления, ориентировались, оценивали услышанное. Частым гостем стал Гедрюс и в молодежных аудиториях: его лекции о музыке прошлой и современной привлекали все большее число слушателей. «Эти выступления, цель которых эстетическое воспитание нашей молодой смены, — вспоминает Гедрюс, — стали большим университетом и для меня. Согласитесь, что надо знать не только материал, над которым ты работаешь, но и людей, для которых это делаешь».

Позже в работу включились и «товарищи по оружию» — композиторы, расширился актив, выступающий с лекциями в школах, в студенческих, рабочих аудиториях. Вот и привело все это к тому, что музыка тесно вошла в жизнь труженников города. Но время идет, и рождаются новые проблемы: необходимо расши-

рить пропаганду музыки в районе, улучшить эстетическое воспитание дошкольников. И в плане работы появляется новое: мероприятия в домах культуры район, ежемесячные встречи с преподавателями музыки дошкольных учреждений, пропаганда опыта работы лучших из них, ознакомление их с новыми произведениями...

«Для того, чтобы пробудить потребность в искусстве, надо каждому дать возможность как можно больше увидеть, послушать», — это уже из разговора Гедрюса со мной. И в этих словах ключ к пониманию деятельности представителя молодой творческой интеллигенции, для которого музыка, прежде всего, означает средство служить людям.

Ну, а что же творческая жизнь композитора? Она развивается воедино с его общественной деятельностью. Вот как об этом говорит сам Гедрюс: «Утро до обеда принадлежит музыке, а вторая половина дня — общественным делам, тоже, собственно, музыке». Этот четкий режим дня в сочетании с высокой требовательностью делают свое дело. Молодой композитор всегда радуется слушателей новыми произведениями. Это

музыка к мюзиклу «Загонщики огня», кинофильмам «Геркус Мантас», телевизионному фильму «Бубенчик», театральным постановкам — «Пилигрим мечты», «Барбора Радвилайте». Недавно состоялась премьера кантаты «Языческие гимны», готовится к исполнению произведение для фортепьяно и струнных, а на пленуме правления Союза композиторов СССР прозвучит Вторая соната для органа с магнитофонной лентой. Одним словом, пишет Г. Купрявичюс много. Немало можно было бы сказать и о каждом из его произведений. Но музыковедческий анализ исполнительского мастерства композитора (кому из жителей республики не известны выступления Купрявичюсов — отца и сына на карильонах), — предмет разговора в другой, специальной статье. В этой же мне просто хотелось рассказать об общественной деятельности молодого композитора, о претворении в действительность одного из личных принципов его: «Художник только тогда обретает силу воздействия на людей, когда он живет в гуще жизни».