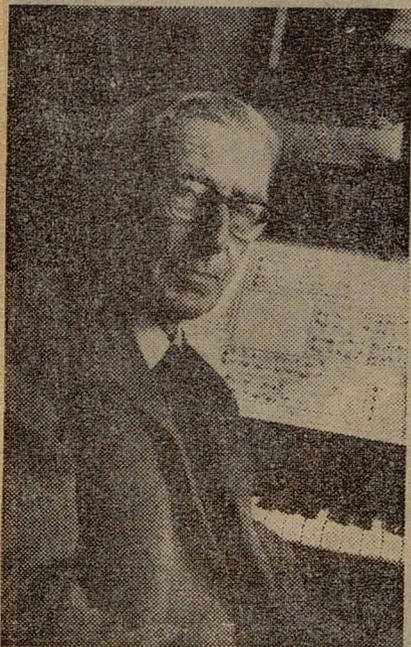


ЛЮДИ И ДАТЫ

И ЗАГОВОРИЛИ КОЛОКОЛА



К 75-ЛЕТИЮ КОМПОЗИТОРА В. КУПРЯВИЧЮСА

колокола возродились к новой жизни, он поднимается по этой лестнице. В тот год впервые над Каунасом зазвучала песня Б. Дварионаса «Где Неман течет». С того времени и начались концерты колокольной музыки.

На помощь отцу пришел сын Гедриус. На концертах звучала и звучит классическая музыка, песни разных народов, произведения советских композиторов. Слушатели этих концертов — гости города: узбеки и эстонцы, русские и поляки, немцы и японцы, представители многих других национальностей.

Приятный сюрприз ожидает их в городе на слиянии Немана и Нерис. В саду исторического музея они слышат в исполнении на колоколах и свои народные песни. Нередко на концертах В. Купривичюс исполняет собственные сочинения и музыку сына Гедриуса.

Старый каунасский звонарь написал много песен, музыку ко многим документальным фильмам, драматическим спектаклям. Свою творческую деятельность он начал в двадцатые годы нашего столетия, когда работал в галерее М.-К. Чюрлениса, а позже в Государственной археологической комиссии и в музее культуры. Молодого композитора особенно увлекало создание детских песен. Школьники нескольких

поколений поют веселую задорную песенку «Звени, весна». Запомнилась радиослушателям того времени и музыка к спектаклям «Волк и семеро козлят», «Лягушка и гром». За долгие годы творчества написаны сотни песен для детей, хора и солистов, созданы оперы-сказки, оперетты, произведения специально для колоколов.

В творческом багаже Виктораса Купривичюса и музыка для хореографических композиций в постановке коллективов народного танца. Плодотворным было сотрудничество музыканта с танцевальным кружком Литовской сельскохозяйственной академии (1955 г.) и с ансамблем песни и танца политехнического института (1957 г.). Танцы «Ночное», «Выпускной вечер» и другие были поставлены этими коллективами на музыку В. Купривичюса.

В репертуаре самодеятельных драматических кружков прочное место заняли операсказка для детей «Стрекоза и муравей», оперетта «Подкова» и другие произведения композитора.

Не перечислить всех произведений В. Купривичюса: их более четырехсот. Композитор написал музыку более чем к тридцати драматическим спектаклям, постановкам кукольных театров.

Осенью прошлого года Викторас и Гедриус Купривичюсы выехали в Германскую Демократическую Республику. В Магдебурге состоялся четырех концерта колокольной музыки, в которых приняли участие отец и сын. Они исполня-

ли литовские, немецкие народные песни, произведения Л. ван Бетховена и И.-С. Баха, а также музыку, написанную В. Купривичюсом к тридцатилетию Победы. Последний концерт собрал более пяти тысяч слушателей, восхищенных мастерством каунасских звонарей. Об их искусстве тепло отзывалась местная печать.

О концертах колокольной музыки в Каунасе с теплотой писали «Правда», «Известия», «Советская музыка», и другие издания нашей страны и за рубежом. Но для композитора В. Купривичюса дороже всего слова благодарности слушателей. После каждого концерта они с нетерпением ждут, пока звонарь спустится по лестнице вниз. Он беседует с ними о колоколах, об удивительных мелодиях, отвечает на вопросы любознательных любителей музыки, дает автографы, расписывается на пластинках с записями концертов колокольной музыки.

После возвращения домой гости нашего города слушают мелодичное звучание колоколов, вспоминают о городе на слиянии Немана и Нерис, о встрече с композитором Викторасом Купривичюсом.

В. ПЛІСКУС,

Фото С. Барткуса.

Каунас.

За заслуги в развитии литовского советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения заслуженный деятель искусств Литовской ССР, композитор **Купривичюс** Викторас Микалович награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Литовской ССР.