

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 27 февраля

1975 г.

г. Москва

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

МЕЛОДИИ НАД ГОРОДОМ

Высокий седой человек медленно спускается по крутой винтовой лестнице башни. Наверное, ему знакомы трещинки и выбоины на каждой из ее 150 ступеней: ведь он поднимался и спускался по ним не одну сотню раз.

Закончен очередной концерт, но люди, собравшиеся на площади возле башни, не расходятся. Только что, затанов дыхание, они слушали удивительную музыку — Чайковского, Грига, Шопена, литовские, русские, украинские народные песни в исполнении... на колоколах. И теперь слушатели ждут, когда старый композитор Виктор Купрявичус — исполнитель этого необычного концерта — спустится вниз.

Семнадцать лет назад каунасский композитор вдохнул новую жизнь в колокола на башне Военно-исторического музея. Отлитые в бельгийском городе Малине, до войны они с помощью автомата вызывали религиозный гимн. После освобождения города от фашистских оккупантов колокола долгое время молчали. В 1957 году Виктора Купрявичуса попросили настроить автомат на исполнение написанной советским композитором Дварионасом песни «Там, где течет Неман». И вот тогда музыканту пришла мысль — превратить 35 колоколов в инструмент, на котором можно испол-

нять любую мелодию. Аккомпанемент осуществляется с помощью ручных и ножных клавишей. Играть на курантах, конечно, куда сложнее, чем, скажем, на пианино или аккордеоне. Требуется немалое физическое усилие, чтобы заставить каждый колокол «петь». Но зато как мелодично и выразительно звучание этого инструмента, голос которого слышен далеко.

Самым сложным оказался подбор мелодий. Виктор Николаевич начал с простых народных песен, а затем постепенно усложнял репертуар.

Шестнадцать лет назад к отцу присоединился четырнадцатилетний сын Гедрюс. И куранты зазвучали еще богаче, многоголоснее. Сейчас в репертуаре исполнителей около 500 песен: музыка народов нашей страны, классика, песни советских композиторов.

Летом, когда в Каунас приезжает особенно много туристов, послушать колокольные концерты собираются тысячи людей. Слезы выступают на глазах у женщин, когда они слышат трагически-торжественную мелодию «Бухенвальдского бабета», его колокольный звон. По подсчетам работников музея, эти концерты уже прослушали около двух миллионов человек.

Оживают колокола и в новогоднюю ночь. Под музыку Верди кружатся на площади

пары, многоголосый хор подхватывает мелодии, звучащие с башни.

...А вот и Виктор Николаевич Купрявичус. Этому живому, подвижному человеку никак не дашь 74 года. Глаза молодо блестят, тонкие руки музыканта полны энергии и силы. Концерты на курантах — лишь небольшая часть деятельности Купрявичусов. Виктор Николаевич — автор около трехсот песен для детей и юношества, сорока постановок для театра, детской оперы «Стрекоза и муравей». Его сын Гедрюс — тоже композитор, страстный пропагандист музыки. На его «среды» в городской публичной библиотеке собираются сотни юношей и девушек.

Сейчас Купрявичус-сын работает над большим и сложным произведением для голоса и оркестра. Увлекло его и предложение главного режиссера Паневежисского театра И. Мильтиниса — музыкально оформить готовящийся к постановке спектакль «Царь Эдип».

В небольшом уютном домике Купрявичусов на окраине Каунаса все дышит тишиной и музыкой. Здесь живут два человека, девиз которых: «Прекрасное — людям».

Н. ФЕДОРОВА.

(Спец. корр. «Правды»).

г. Каунас,
Литовская ССР.