

ЛЮДИ И ВРЕМЯ

# Старый каунасский ЗВОНАРЬ



**КОМПОЗИТОР** Викторас Купрявичюс — один из известнейших людей Каунаса. Его знает каждый, кто любит песню и колокольную музыку. Знает издавна.

Викторас Купрявичюс родился 27 января 1901 года в деревне Теплый Стан Курмышской волости Симбирской губернии (сейчас Ульяновская область), где его отец работал врачом. Учиться музыке он начал частным образом, в 1921—1923 годах посещал класс фортепьяно Каунасской музыкальной школы, заинтересовался композицией. У композитора Владаса Якубенаса он учился гармонии и контрапункту, написал свои первые песни.

В годы Советской власти В. Купрявичюс с головой уходит в художественную самодеятельность. Он первым начал организовывать в Каунасе вокальные ансамбли, сам аккомпанировал на фортепьяно.

При подготовке к республиканским праздникам песни объявляются конкурсы песни. На одном из них песня В. Купрявичюса «Звени, весна» на слова П. Кейдошюса завоевала премию и не раз исполнялась детскими хорами на праздниках. Ее отличает живой темп, нежная мелодия.

Будучи концертмейстером Каунасского театра юного зрителя, заведующим музыкальной частью, В. Купрявичюс имел возможность ближе познакомиться с театральной музыкой. В то время он написал оперу

для детей «Стрекоза и муравей», имевшую большой успех, поставленную более ста раз. Из значительных произведений В. Купрявичюса хочется выделить оперетты «Птичий концерт» и «Приданое». Композитор написал несколько сот песен для хоров и солистов. Недавно в Каунасе я видел проект программы юбилейного концерта, который готовит В. Купрявичюс. В нем сорок две песни для солистов и хоров. Каунасцы любят и чтят своего композитора.

Нынче идет слава о В. Купрявичюсе как пропагандисте колокольной музыки. На башне Каунасского исторического музея оборудован карильон из тридцати пяти колоколов с пультом управления, напоминающий органной игровой стол. Нелегка эта техника игры. В. Купрявичюс часто выступает здесь вместе со своим сыном Гедрюсом. Колокольная музыка стала неотъемлемой частью быта каунасцев. Торжества возле памятника Ленину проходят в сопровождении колокольной музыки. Почти все экскурсанты тоже хотят ее послушать. Концерт длится недолго — 15—20 минут. С высокой башни летят мелодии «Бухенвальдского набата» В. Мурадели, «Песни о Родине» И. Дунаевского, «Где Неман струится» Б. Дварионаса. Немало пьес для колоколов написал и сам В. Купрявичюс.

Слушатели внимательны на этих концертах, потому что колокола, которыми управляет музыкант, звучат величественно.

В Каунасе я часто встречаю В. Купрявичюса в саду Исторического музея. Он ждет экскурсантов. Начинает разговор о планах, о работе, он всегда полон замыслов, мечтаний.

Недавно мне довелось читать путевые впечатления болгарина П. Стыпного о Каунасе. Об игре В. Купрявичюса он пишет: «Жаль, я не запомнил фамилии удивительного музыканта. Меня так растрогал его концерт, что я забыл записать ее. Но знаю, что он один из способнейших сынов литовского народа».

Семьдесят лет — большой период в жизни человека. Тем более, когда так много сделано и еще хочется сделать, когда человек чувствует себя в расцвете сил.

По случаю юбилея хочется пожелать дорогому Викторасу Купрявичюсу доброго здоровья, творческого огня и успешной концертной деятельности.

К. КАВЯЦКАС.

\*\*\*

**НА СНИМКЕ:** старый каунасский звонарь пришел в сад музея. Сейчас он поднимется по лестнице башни... и над городом разольется чарующая колокольная музыка.

Фото Э. Катинаса.