

Общ. газ. - 1994. - 29 Дек. - 4 экз. (N 1) - с. 15.

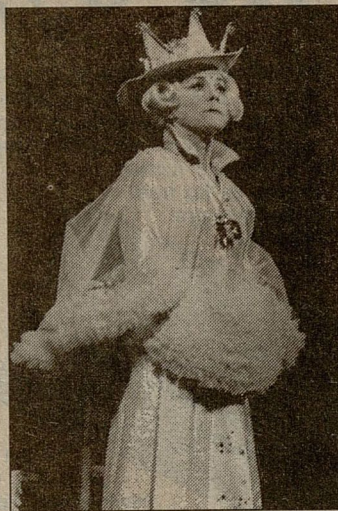
Снежная королева боится холода

Маргарита КУПРИЯНОВА — одна из известнейших актрис Центрального детского театра (ныне — Российского молодежного). Валентина Сперантова, Лидия Князева и она — лучшие мальчишки театра и радио в пятидесятых—шестидесятых.

Одна из самых любимых ролей Маргариты Григорьевны — Димка из пьесы «Димка-невидимка» — первый спектакль начинающего Олега Ефремова. Работа в «Сомбреро» Сергея Михалкова была, по словам актрисы, более эффектной, с этим спектаклем театр объездил чуть ли не полмира. Но Димка остался в памяти самым родным.

Недавно в театре праздновали день рождения Маргариты Куприяновой, и среди реквизита старых спектаклей отыскался номер журнала «Театр» за 1954 год. В нем, в рубрике «Актёрские удачи», был отмечен Пучеглазик в спектакле Анатолия Эфроса по пьесе Сергея Михалкова «Чужая роль» — близкая и памятная роль Маргариты Григорьевны...

Мало кто из девочек и мальчиков в зале мог тогда заподозрить, что на сцене вовсе не их ровесник, а актриса!.. После таких ролей трудно перейти к другим, взрослым и женским, но Маргарита Григорьевна говорит, что переход даже не заметила, потому что в своих мальчишках всегда подчер-



кивала лучшие качества детства, а они, если есть, имеют обыкновение сохраняться и дальше.

Куприянова играет Снежную королеву в сказке Евгения Шварца. Ее королева не зла, не коварна — просто холодна, а это, считает Маргарита Григорьевна, трагедия женщины... Так же трагична судьба не сказочной, а вполне реальной героини спектакля «Большие надежды» по Диккенсу — мисс Хэвишем.

— Я волнуюсь бесконечно за эту свою роль и за эту работу театра. Поймет ли зритель, выросший без

должной нагрузки на мозг и чувства, как много мы вложили в «Большие надежды»?.. Я прихожу в ужас, когда узнаю, что кто-то бросил учиться, ушел в так называемую коммерцию. Ведь это следующая «разгрузка» — мыслей, эмоций, души... Очень горько, потому что разрушение может охватить и тех детишек, совсем еще маленьких, что приходят сегодня на «Снежную королеву» и после спектакля могут подарить артистам не только цветы, но и шоколадки, и яблоки, и даже недоеденные пачки вафель. Это ведь порыв. Их еще не коснулся цинизм, этот холод жизни, но коснется, наверное, потому что живем мы в ситуации ненормальной... Впрочем, я думаю, это совсем неплохо, что сегодняшние молодые живут по-своему, по-другому. Меня не раздражает их желание разбрасываться, всюду поспеть — наверное, этого требует сегодняшняя жизнь».

Время для себя? Не знаю... Я человек очень замкнутый, и, наверное, жизнь моя в чем-то ограничена. Уже много лет я читаю и перечитываю только старые, любимые книги. Всегда была малообщительна, но, мне кажется, этого требует моя профессия. Нельзя смешивать театр ни с чем, нельзя приносить улицу на сцену.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ