

Аалы 1. УМБАЕВ

САМОРОДОК

Восемьдесят пять лет тому назад на берегу Иссык-Куля в семье крестьянина Куренкея родился первый и единственный сын — Мураталы. По старинным киргизским обычаям считалось необходимым, чтобы единственный в семье мальчик был усыновлен кем-нибудь из близких к родителям людей. Так поступили и с Мураталы: его усыновил некий Джабачи. Это был знатный человек, большой любитель искусства. В юрте Джабачи постоянно сходились лучшие сказители — джомочки, певцы — ырчи и музыканты — комузчи, исполнители на киргизском народном инструменте комузе. Родной отец Мураталы — Куренкей славился как один из самых замечательных музыкантов того времени, хотя и считал своей основной профессией художественное изготовление седел. Этому сложному мастерству он мечтал научить и своего сына.

Однако молодой Мураталы, постоянно окруженный и в доме родного отца и в доме приемного отца певцами и музыкантами, с малых лет почувствовал непреодолимую любовь к музыке.

— Меня никто не учил игре на комузе, — говорит Мураталы. — Я сама пыталась воспроизвести слышанные мною мелодии или на отцовском комузе или на чооре (инструмент, напоминающий флейту). Играть на комузе мне всегда было очень легко, но я боялся кому-нибудь показать свое искусство. Когда мне исполнилось лет десять, один из моих сверстников узнал о моем секрете. И вот в один прекрасный день на кыз-оюне (свадебном пире) меня впервые заставили играть перед многочисленными гостями. Отказаться было невозможно. Волнуясь, я приступил к игре. Первое мое публичное выступление прошло очень удачно. С этого дня начинается моя творческая жизнь.

Много помог Мураталы его отец Куренкей, ученик выдающегося киргизского мыслителя и композитора Арстанбека Буйлашева, необычайно почитаемого киргизским народом.

Когда Мураталы было шестнадцать лет, знатные представители рода Бугун и рода Сарбагши организовали состязание комузчи. От рода Бугун выступал знаменитый комузчи Чингишбай. От рода Сарбагши должен был состязаться с ним отец Мураталы — Куренкей. Хитрый Чингишбай попытался ловкими приемами обмануть Куренкея, который из-за этого решил отказаться от состязания. Неожиданно появился Мураталы. Он вызвал Чингишбая на соревнование. Старейшины дали свое согласие. Тогда Чингишбай сыграл несколько незнакомых Мураталы мелодий и предложил молодому комузчи повторить их. Юноша блестяще справился с этим сложным испытанием и в свою очередь сыграл мело-

дию «Ботой» — один из первых образцов собственного сочинения. Повторить эту мелодию он предложил прославленному комузчи. Чингишбай согласился. Вначале все шло хорошо, но к финалу мелодии соперник Мураталы сбился и под смех народа уступил первенство молодому музыканту.

Весть о победе 16-летнего комузчи над прославленным Чингишбаем облетела всю Киргизию. Мураталы стали приглашать на самые торжественные и многолюдные празднества.

Не удовлетворяясь игрой на комузе, Мураталы быстро овладел и сложным искусством игры на национальной киргизской скрипке — кияке, наследуя лучшие традиции таких знаменитых музыкантов, как Байгин и Олджобай.

Посвятив всю свою жизнь искусству, Мураталы близко сходятся с крупнейшими певцами, сказителями и музыкантами второй половины прошлого столетия — Салтабаем, Калмузрой, Назаром, Джоопбаем, Куйручком, Сагынбаем, Тыныбеком и другими. Много путешествуя по родной стране, он пополняет свой репертуар всеми лучшими образцами народного музыкального творчества.

Особо следует отметить многолетнюю дружбу Мураталы с прославленным казахским певцом Джамбулом, вместе с которым он много путешествовал по долине Иссык-Куля.

В настоящее время Мураталы Куренкеев считается лучшим знатоком древней киргизской народной музыки. Он знает более полутора десятков различных народных мелодий. Не менее нескольких десятков куу (мелодий), сочиненных Мураталы, широко известны всему киргизскому народу.

Только в годы советской власти все творческое богатство Мураталы Куренкеева стало подлинным достоянием народа.

После Великой Октябрьской революции были произведены первые записи его сочинений. Много мелодий Мураталы записали профессор Затаевич и музыковед Виноградов; в течение многих лет над ними работают композиторы Власов, Фере и другие. Под руководством Мураталы выросли многие замечательные музыканты нашего времени, среди которых следует упомянуть его знаменитого ученика комузчи Карамолдо.

В 1939 году за выдающиеся заслуги в деле развития киргизского искусства М. Куренкеев был награжден орденом Трудового Красного Знамени и получил звание народного артиста Киргизской ССР.

85 лет со дня рождения и 70 лет творческой деятельности Мураталы Куренкеева — большой праздник киргизского народного искусства, который отмечен радостным известием о награждении знатного юбиляра орденом Ленина.

Чествование Мураталы Куренкеева

ФРУНЗЕ. (По телеграфу от нашего корреспондента). Общественность Киргизии отметила славную дату — восемьдесят пять лет со дня рождения и семьдесят лет музыкального творчества народного артиста Киргизской ССР Мураталы Куренкеева.

Выдающийся певец киргизского народа, восьмидесятипятилетний Мураталы в совершенстве владеет всеми киргизскими музыкальными инструментами — комузом, кияком, чоором, домброй.

Куренкеев — один из основоположников киргизской музыки. Он — автор более чем восьмидесяти музыкальных произведений для комузы и кияка. Среди них особо выделяются «Кайра Качба» — призыв к сопротивлению врагам, «Кер Озон» — народный марш, «Кыз Кербез», «Камбаркан». Прекрасным образцом киргизского народного музыкального творчества является созданная Куренкеевым «Ночная сценка в горном кочевье» — шесть музыкальных пьес-миниатюр, написанных с большой поэтичностью и с подлинно народным юмором.

Специальная делегация выезжала в колхоз «Кайнды» Кеминского района Фрунзенской области, где постоянно живет Мураталы Куренкеев.

В день своего юбилея престарелый народный композитор прибыл в столицу Киргизии — Фрунзе. На состоявшемся в Театре оперы и балета чествовании Куренкеева народный акын Алымкул Усенбаев обратился к юбиляру со словами:

...Ему сегодня много лет,
Но кто сказал: «он стар и сед»?
Но кто промолвил: «чтите деда»?
Он бодр и молод, как победа!

С докладом о жизни Мураталы и его музыке выступил начальник Управления по делам искусств при СНК Киргизской ССР, поэт-орденоносец Кубанычбек Маликов. Затем были оглашены приветствия юбиляру от Совнаркома и ЦК КП(б)К, многочисленные поздравления и обращения от театров и деятелей искусства республики.

В ответ на поздравления Мураталы Куренкеев сказал:

— Я старый человек. Я много видел горя и лишь в советский период моей жизни узнал, что такое настоящее счастье. Фашистам не удалось победить наш народ. Сейчас, в дни Победы, я пою о подвигах славных сынов киргизского народа, и кровь по-молодому играет в моем сердце. Я рад, что дожил до незабываемых, радостных дней, и я считаю себя счастливейшим стариком в мире. Я не люблю много говорить, пусть за меня говорят комуз, кияк, чоор, пусть они поют славу великим народам советской страны!

После чествования состоялся большой концерт из произведений Мураталы Куренкеева, в котором приняли участие лучшие музыкальные коллективы и мастера искусства Киргизии, в том числе созданный к юбилею Государственный квартет смычковых инструментов имени Мураталы Куренкеева.

В связи с юбилеем Президиум Верховного Совета Киргизской ССР присвоил имя выдающегося певца киргизского народа Фрунзенскому музыкальному училищу и учредил там две стипендии его имени.