

31 ИЮН 45

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

...Глухая темная ночь. Слышится шорох камней, скатывающихся с горы. Изредка тишину ночи пронизывает нежный свист чоора (дудки) пастуха. Мелодии чоора вторят голоса девушек. Но пока девушки и пастух развлекаются, волк не дремлет. Осторожно подкравшись к стаду, он выхватывает барана и уносит его...

Таково вкратце содержание одной из популярных музыкальных миниатюр «Ночная сценка в горном кочевье», знаменитого киргизского народного композитора Мураталы Куренкеева.

Слушатели живо и горячо относятся ко всему происходящему, долго аплодируют чудесным песенкам девушек, прекрасной игре чоора, музыке, воплотившей в себе все богатство песенных мелодий киргизского народа.

Мураталы Куренкееву этим летом исполнилось 85 лет. 70 лет из них он посвятил музыке, сочинению песен, ставших теперь глубоко народными.

В день юбилея композитора, превратившегося в праздник киргизского искусства, советское правительство наградило Мураталы орденом Ленина.

* * *

Мураталы Куренкеев живет в долине Большой Кемин Кеминского района Фрунзенской области. На берегу горной реки Чон-Кемин расположились дома колхоза «Кашиды». В одной из юрт, отражающейся в серебряных струях Чон-Кемина, необычное оживление. В гости к старейшему певцу, одному из основоположников киргизской национальной музыки, приехали его ученики. Кошма у входа в юрту откинута. Гости, разговорившаяся, смотрят на снежные вершины Ала-Тау, поющие туманом.



Мураталы КУРЕНКЕЕВ (справа).
Фото В. СЕРДЮКОВА.

— Если я иду в гости или уезжаю куда-нибудь, оставляя инструмент дома, у меня болит душа, — говорит Мураталы. — Мне становится скучно, пальцы невольно начинают шевелиться, как бы тоскуя о поющих струнах.

Давно-давно, еще когда Мураталы было всего 12 лет, он познакомился с народными музыкальными инструментами — комузом, кыяком, чоором. К 15 годам он настолько овладел ими, что начал выступать на байгах и тоях. Большое влияние на мальчика оказал отец Куренкей — в свое время широко известный композит, автор множества музыкальных пьес, до сих пор сохранившихся в памяти народа.

— Я играю хуже отца, — говорит Мураталы. — Это был музыкант, каких у нас мало. Но жил он плохо, ему приходилось свой талант растрчивать на прихоти баев и манаров.

И Мураталы пришлось в молодости испытать немало горя и лишений. Бан и манары преследовали народное искусство и в том числе одного из ярких представителей его — Мураталы Куренкеева. После Октябрьской революции Мураталы со всей страстью отдался любимому искусству.

Мураталы — автор 80 музыкальных произведений для комуза и кыяка. Он выдающийся педагог и исполнитель. Не один десяток известных теперь молодых комузистов, кыякистов учился у народного композитора.

* * *

— Весной я был болен и лежал в постели, — говорит Мураталы. — Я тогда молил судьбу продлить мне жизнь, чтобы увидеть день Победы. Этот день настал...

Мураталы настраивает кыяк и играет своим ученикам новую мелодию — «Победа». Вокруг юрты собирается весь кишлак. Люди слушают музыку, и счастье светится на их лицах. Победа! Мураталы выразил их чувства, думы и настроения.

Киргизия.

М. МЕНЬШИКОВ.