

7 МАЯ 1980

КОМСОМОЛЕЦ КИРГИЗИИ

г. Фрунзе

Творец киргизского искусства

Музыкальные традиции Киргизии сложились на основе народного искусства. Носителями его являлись талантливейшие народные певцы, сказители, инструменталисты. Одним из выдающихся мастеров народного музыкального жанра являлся Мураталы Куренкеев, блестяще владевший комузом, кыяком и чоором. Достойный современник великого акына Токтогула Сатылганова, М. Куренкеев вошел в историю развития музыкальной культуры Киргизии как выдающийся исполнитель, талантливейший композитор и всесторонне эрудированный музыкант, хранящий в своей памяти необъятный репертуар из лучших образцов устного музыкального творчества.

Многогранность музыкальной деятельности М. Куренкеева была справедливо охарактеризована А. В. Затаевичем «кладезем музыкальной талантливости и знаний». О нем он с уважением говорил как о «типичнейшем представителе киргизской музыкальности».

...Уже мальчиком, в возрасте 12 лет, переняв опыт своего отца — талантливого музыканта, Мураталы стал известен в народе как одаренный исполнитель-инструменталист. Он жадно впитывает в себя исполнительское мастерство выдающихся комузчи, акынов, кыякчи, лучшие художественно-бытовые традиции и музыкально-песенные интонации, живущие в народе. Трудную жизнь кочевника ломает Великая Октябрьская революция, которой Мураталы обязан полным расцветом своего музыкального дарования. А ведь ему в то время было уже 60 лет.

Когда во Фрунзе организовался драматический театр, он работает в нем комузчи и кыякчи, а позднее — в Киргосфилармонии солистом и оркестрантом ансамбля народных инструментов. Небогатая внешними событиями жизнь М. Куренкеева была чрезвычайно насыщена интенсивным музыкальным творчеством.

Большой вклад в собирание, исследование и популяризацию оригинального творчества М. Куренкеева внес Затаевич, записавший значительное количество собственных произведений композитора. В них преобладающее большинство принадлежит лирическому жан-

(К 100-летию
со дня рождения
Мураталы Куренкеева)

ру — «батой». Исследователь характеризует его как жанр «элегических, нежных и мягко настраивающих мелодий и пьес, приближающихся к характеру печальных колыбельных песен». Значительное место в творчестве композитора занимает жанр «арман» (песня о неудачной любви).

Даже краткое перечисление произведений М. Куренкеева, широко бытующих в устной форме и фольклорных записях, свидетельствует о разностороннем композиторском даровании и огромном репертуаре замечательного музыканта.

Ведущее место в творчестве композитора занимают его пьесы для комуза: «Кок сандал» — мелодически яркая, завершающаяся полным трехголосым сложением, пьеса «Мураталынын толгоосу», содержащая полифонические эпизоды, «Чон шынграма» — полная большого эмоционального подъема, «Ойломо» — ярко виртуозного характера, «Кер толгоо» — с эффективным, стремительным заключением. Большинство их носит программный характер, являясь образцами высокой культуры народного инструментального исполнительства.

Богатство мелодического содержания, импровизационность формы, контрастная смена тембров в результате виртуозного разнообразия исполнительских приемов — все это сделало их широко популярными в народе.

По признанию многочисленных слушателей М. Куренкеева, его аудиторию поражало совершенное владение инструментом. Среди блестящих имен мастеров народного искусства творчество М. Куренкеева сверкает своей индивидуальной красотой. Его свежее, оригинальное мелодическое и инструментальное творчество способствовало становлению нового профессионального искусства Киргизии.

Следы этого влияния сказались в музыкальной драме «Алтын кыз» Власова и Фере, где использованы мелодии

пьес «Бурулча» (для танца «Кииз») и «Кыз кербез» (для песни Чинар), темы пьес «Кюйген куу» и «Кайырма» использованы в балете «Анар». Мелодия «Чайкалма» послужила основой для танца в том же балете.

Мелодическое богатство музыкального творчества талантливого композитора нашло место и в жанрах современной инструментальной музыки.

Из сказанного видно, какое значение имел талантливейший композитор для развития послеоктябрьского искусства и для профессионального роста музыкальной культуры его родины.

Куренкееву первому было присвоено почетное звание народного артиста Киргизской ССР. Память о выдающемся музыканте Мураталы Куренкеева живет в народе. Его имя присвоено музыкальному училищу Киргизской ССР.

А. ТРАХОВ.