

18 ДЕКАБРЯ 1960 г.

ПЕВЕЦ АЛА-ТОО

К столетию со дня рождения Мураталы Куренкеева

Замечательный комузист, прекрасный исполнитель на кыяке и чооре, композитор-мелодист Мураталы Куренкеев был незаурядным человеком своей эпохи. В тяжелых исторических условиях расцвел и пустил глубокие корни в народе замечательный талант этого самородка. Его большое музыкальное наследие, переходя из поколения в поколение, не меркнет, не утрачивает свежести, живет для народа.

Оценивая творчество своего замечательного соотечественника, говоря о месте и роли его в развитии киргизского искусства, народный поэт, академик Аалы Токомбаев сказал: «Мураталы Куренкеев является одним из создателей музыкальных сокровищ киргизского народа. Когда мы слышим имена Мураталы Куренкеева и Карамолдо Орозова, перед нами встают два никогда неповторимых таланта, два гиганта. Наследие, оставленное этими великанами, несомненно принадлежит жизни многих веков и поколений».

Мураталы — истинно народный композитор и музыкант. Все, что создано им, связано с сокровенными думами, чаяниями, возвышенными чувствами киргизского народа.

Мураталы Куренкеев родился в декабре 1860 года на северном берегу Иссык-Куля в аиле Талды-Булак. Его отец Куренкей, перевидавший много невзгод в жизни, кое-как перебивался игрой на комузе. Музыкантом был и дед Мураталы — Белек, прививший мальчику любовь к комузу.

Своей жизнерадостностью и остроумием, своей незаурядной игрой юноша рано расположил к себе окружающих. Музыка стала отрадой его души, занимала все его мысли и переживания. Он не выпускал комузу из рук, варьируя и улучшая народные наигрыши и мелодии. Но путь Мураталы к искусству был длинным и тернистым. Даже отец его Куренкей, которому профессия музыканта принесла немало лишений и разочарований, противился тому, чтобы сын пошел по его стопам.

С годами рос и мучал талант юноши. Он начинает играть все более и более виртуозно, становится настоящим мастером трехструнного народного инструмента.

...Как-то проходил совместный праздник двух крупных родов — бугу и сарыбагыш. Вместе с народными играми состоялись и состязания комузистов и певцов-импровизаторов. Род бугу представлял крупный комузист своего времени Чынгышбай, а от сарыбагышей вышел на состязание отец Мураталы — Куренкей. Но на глазах юноши он потерпел чувствительное поражение. Охваченный чувством горечи, пятнадцатилетний Мураталы бросает вызов Чынгышбаю. Высокомерно приняв вызов неизвестного мальчишки, тот для начала пренебрежительно сыграл короткий наигрыш — кайрык. Мураталы без затруд-

нения повторил кайрык соперника и предложил ему свою мелодию. Спесивый Чынгышбай, несмотря на свой многолетний опыт, оторопел от виртуозной игры Мураталы, не сумев разобратся в мелодии и сыграть ее. Под насмешки гостей и сородичей он вынужден был уступить пальму первенства юному музыканту. Эта победа Мураталы понесла имя и славу молодого комузиста по аилам и стойбищам Тянь-Шаня и Прииссыккулья, по кыштакам Чуйской долины.

Один из близких друзей и учеников музыканта Чалагыз Иманкулов вспоминает, что в исполнении Мураталы прежде всего покоряло глубокое чувство. Его мастерство комузиста вбирало в себя переживания народа, отображенные в киргизских песнях и мелодиях, таких, как «Эски Камбаркан», «Мендермен», «Досторкон Тайбала», «Печальная мелодия Музоо-аке» и другие. Все свое время Мураталы отдавал совершенствованию мастерства. Он изучал игру других музыкантов, освоил кыяк и чоор.

Мураталы очень тонко знал жизнь народа, душу народа. Его мелодии и песни по форме, стилю и содержанию ярко отличались своей самобытностью от произведений киргизских комузистов того времени. Своеобразна его манера создания музыкального образа или пейзажа, в основе которой лежит народная музыка. Такие его произведения, как «Ботой Мураталы», «Куйген куу», отличаются от других особой поэтичностью.

Куренкеев был мастером игры и на кыл-кыяке. По мнению народного артиста СССР Абдыласа Малдыбаева, Куренкеев-кыякист был вне всякого сравнения. Инструмент в его руках говорил и пел голосом человека. Музыкант настолько овладел инструментом, что, услышав мелодию на комузе, тут же безошибочно и красочно воспроизводил ее на кыл-кыяке. Наиболее распространенным в народе произведением Мураталы для кыл-кыяка является «Кер-озон». Такие произведения для кыл-кыяка, как «Актоку», «Ат кетти», «Ботой», «Тору кашка ат кокуй», давно бытуют в народе как фольклорные.

Ярким цветом зацвело самобытное творчество Мураталы Куренкеева после Великой Октябрьской социалистической революции. Свои оптимистические, искрящиеся народным весельем мелодии он создал в послеоктябрьский период. Ныне в репертуарный список включено более 150 произведений композитора-мелодиста.

Являясь автором большого количества музыкальных произведений, Куренкеев в жизни был очень скромным человеком, был прост и доступен для каждого. В одном интервью для газеты Мураталы выразил такую мысль: «Я никогда не могу утверждать, что я действительный автор моей мелодии, так как подавляющее большинство исполняемых мною песен и мелодий принадлежит самому народу». Эта глубоко верная мысль музыканта органически перекликается с высказываниями великих русских композиторов Глинки и Чайковского.

В то же время Куренкеев заново переработал и художественно обогатил много народных мелодий. Поэтому его произведения, впитавшие живительные родники народного творчества, шадят время.

В 1932 году Куренкеев приглашается во Фрунзе в драматическую студию. За короткий срок он объединяет талантливых кому-

зистов, певцов, кыякистов, игроков на чооре и обучает их настоящему искусству. В 1936 году переходит в Киргизскую государственную филармонию и здесь сколачивает лучшие силы, совершенствует искусство музыкантов. Созданный им коллектив впоследствии составил творческое ядро ныне существующей филармонии. Десять лет Мураталы Куренкеев был солистом филармонии, и его большое мастерство благотворно влияло на развитие киргизской музыки. Мураталы высоко ценил творчество великого Токтогула, охотно и мастерски исполнял многие его произведения. Встретившись в 1928 году, два крупнейших киргизских музыканта обменялись дружественными творческими советами. Большими друзьями были Куренкеев и великий казахский акын Джамбул.

Первым записал в 1928 году произведения Куренкеева профессор Затаевич. В эту запись вошло более пятидесяти пьес, среди них «Ботой», «Мендирман», «Сары Ункур», «Тотоп шингырама Мураталы» и другие.

Большое наследие Мураталы Куренкеева сейчас вошло во все жанры киргизского музыкального искусства. Его прекрасные мелодии являются украшением киргизской профессиональной музыки. Многие произведения великого комузиста органически вросли в ткань киргизских опер и балетов, музыкальных драм и ряда симфонических произведений крупной формы.

За выдающиеся заслуги в развитии национальной музыкальной культуры и замечательный вклад в киргизское искусство Мураталы Куренкеев был награжден в 1939 году орденом Трудового Красного Знамени. В этом же году ему было присвоено почетное звание народного артиста Киргизской ССР.

26 мая 1945 года было знаменательным днем в жизни музыканта и комузиста. Народ отметил 85-летие со дня рождения и 70-летие творческой деятельности любимого певца. В связи с юбилеем ветеран киргизского национального искусства был удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина. Музыкальному училищу столицы было присвоено имя Куренкеева, установлена стипендия его имени. А в первые дни января 1949 года не стало Мураталы Куренкеева. Киргизский народ понес большую утрату. Но память о нем никогда не изгладится в сердцах соотечественников и поклонников его таланта.

Столетие со дня рождения великого музыканта торжественно отмечается не только в нашей республике, но и за ее пределами. Ибо его замечательное музыкальное наследие принадлежит всему многонациональному советскому народу.

А. МАМБЕТАКУНОВ,
Б. АЛАГУШЕВ.

