

НАРОДНЫЙ МУЗЫКАНТ КИРГИЗИИ

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ КИРГИЗИИ отмечает 100-летие со дня рождения выдающегося народного музыканта — Мураталы Куренкеева.

В Киргизии нет человека, который не знал бы этого имени. «Мураталы является настоящим «кладезем» музыкальной талантливости, опыта и знаний», — писал фольклорист А. Затаевич, изучавший его творчество. Часть этого опыта и знаний Мураталы унаследовал от своего отца — прославленного музыканта Куренкея, чьи произведения до сих пор звучат в народе. Уже к 15-летнему возрасту Мураталы определился как народный музыкант-профессионал.

Мураталы объездил всю свою республику, бывал в Казахстане, Узбекистане, часто встречался с товарищами по искусству, вступал с ними в дружеские состязания.

Настоящий прилив творческих сил почувствовал Мураталы Куренкеев после Великой Октябрьской революции. Именно в этот период появились лучшие его варианты традиционных народных инструментальных пьес — «Кер озон», «Шинграма», «Кер толгоо» и многие другие.

На склоне лет Мураталы изучил нотную грамоту, играл на кыяке в оркестре по нотам, подбирал по слуху знакомые мелодии на фортепьяно. Его всегда окружала группа молодых музыкантов-учеников. Для них он был не только знатоком и мастером в искусстве, но и образцом скромности, трудолюбия, служения народу.

Мураталы был требовательный, глубоко любящий свое искусство музыкант. Прimitивный двухструнный кыяк в его руках приобретал особую силу звука, когда Мураталы играл торжественный «Кер озон», нежно звучал инструмент, когда лилась задумчивая мелодия «Армана».

Записано около 80 инстру-

ментальных народных пьес, исполняемых музыкантом. Репертуар же его был необычайно обширен, включал множество народных мелодий — от колыбельных песен, причитаний (кошока) до любовных девичьих напевов (кюйгонов, сеткетбаев и т. п.).

Мураталы хранил в своей памяти неисчерпаемый запас образцов народной музыки. Он проявлял большой интерес к русской музыке и стремился исполнять на комузе и кыяке русские мелодии.

Творчество Мураталы хочется уподобить полноводному чистому роднику, который питал и питает величавые воды новой, социалистической по содержанию и национальной по форме профессиональной музыкальной культуры киргизского народа. С первых дней ее зарождения и до настоящего времени композиторы-профессионалы обращаются к произведениям Мураталы, используя их в своих операх, балетах, симфониях, кантатах и других сочинениях. Создаются целые «Мураталианы» для оркестра народных инструментов и для симфонического оркестра.

Мураталы Куренкееву было присвоено почетное звание народного артиста Киргизской ССР, он был награжден орденами и медалями. Именем Куренкеева названы музыкально-хореографическое училище и улица в г. Фрунзе, на его доме установлена мемориальная доска. В дни юбилея проходят торжественные вечера, на которых звучат произведения великого народного музыканта.

Имя Мураталы Куренкеева золотыми буквами вписано в историю музыкальной культуры Киргизской ССР.

В. ВИНОГРАДОВ,
заслуженный деятель искусств Киргизской ССР.