

ПЕРВЫЙ ТРУД МОЛОДОГО МУЗЫКОВЕДА

Несколько лет назад в республиканской печати стали появляться небольшие, но содержательные статьи о музыке и музыкантах Киргизии. Автором их был Балбай Алагушев, в то время студент Киргизского государственного университета. Статьи его обратили на себя внимание новизной, помогли будить творческую мысль музыкальной общественности.

Теплые отзывы писателей и композиторов Киргизии, их советы, письма читателей явились причиной дальнейшего интереса Алагушева к музыке киргизского народа.

И вот к 100-летию со дня рождения крупнейшего киргизского композитора Мураталы Куренкеева в Киргосиздате вышла монография молодого музыковеда «Мураталы». Это первый труд по музыковедению, по истории киргизской музыки, написанный на киргизском языке.

Автор затрагивает важные моменты жизненного пути и творческой деятельности Куренкеева, обстоятельно анализирует его произведения, мастерство. По возможности останавливаясь на анализе и истории возникновения отдельных мелодий, Б. Алагушев показывает Мураталы как истинно народного композитора, крупного музыкального таланта. Не останавливаясь на хронологических фактах из жизни музыканта, он сумел доходчиво передать свои мысли и раздумья о творчестве великого композитора.

Автор подкрепляет свои мысли примерами из произведений музыканта, воспоминаниями современников и учеников Мураталы.

Мураталы рассматривается не только как величайший композит, но и как талантливый скрипач и флейтист. И это верно. Ибо многие почитатели

и слушатели Мураталы Куренкеева считали его иногда лишь искусным скрипачом.

Автор подразделяет творчество Куренкеева на дооктябрьский и послеоктябрьский периоды, дает анализ содержания произведений, подкрепляя свои выводы примерами.

Известно, что только в советский период наступила пора расцвета дарования у деятелей искусства киргизского народа. Большое место уделено в монографии тому, как благодаря отеческой заботе партии и правительства были созданы условия для творчества композиторов, в частности, и для Мураталы, который оставил удивительные мелодии, посвященные новой эпохе, трудовому героизму народа.

Ряд мелодий Мураталы явился отправной точкой в создании оригинальных музыкальных произведений киргизских композиторов.

Так, мелодии «Бурулча», «Олжо» и «Кыз кербез» использованы для хора и танцев в музыкальной драме Власова и Фере «Алтын кыз». В первой киргизской опере «Айчурек» мы так же узнаем многие мелодии Мураталы. Есть они и в балетах «Анар», «Селкинчек».

Мураталы был известен как музыкант. Заслугой молодого музыковеда является и то, что он раскрывает читателям неизвестную сторону творчества композитора — его поэтическое наследие.

Мураталы Куренкеев сохранил в памяти и передал поколению такие народные сказочные поэмы, как «Мундук Зарлык» и другие. Автор монографии отдает должное поэтическому дарованию сказителя, художественно отшлифовавшему это произведение устного народного творчества.

В этой первой работе молодого музыковеда, естественно, есть и недостатки. Частые повторения отдельных мыслей и стилистические погрешности несколько снижают уровень монографии. Думается, что автор перегрузил свой труд высказываниями отдельных лиц. Увлечшись биографией Куренкеева, автор недостаточно ярко осветил и проанализировал творческие особенности его мастерства. По некоторым данным, Мураталы в более поздние годы играл на пианино, одолел нотную грамоту. В монографии об этом интересном периоде творчества почти нет сведений. Вызывает сожаление и то, что не приведены в нотной записи отрывки из лучших мелодий Мураталы.

А в целом же труд оставляет благоприятное впечатление и имеет большое познавательное значение. Можно надеяться, что, продолжая свою исследовательскую работу, молодой музыковед восполнит пробелы о творчестве крупнейшего киргизского композитора.

К. ИБРАИМОВ.