

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

г. Кишинев

16 ЯНВ 1977

На оперной и концертной сцене

Творческие биографии солистов Молдавского театра оперы и балета Марины Курдюмовой и Владимира Закликовского сходны тем, что путь их на сцену не был простым. Владимир после окончания Института искусств имени Г. Музическу пел на эстраде филармонии, а Марина, окончив Киевскую консерваторию, работала в этом же вузе и лишь два года назад, пройдя по конкурсу, была зачислена в молдавскую оперу.

Несмотря на то, что молодые певцы появились в театре сравнительно недавно, они успели показать несколько интересных работ. Довольно широко был отмечен удачный дебют В. Закликовского в сложнейшей партии Хозе в опере «Кармен». А в минувшем сезоне молодой певец

отлично выступил в двух советских операх — «В бурю» Т. Хренникова и в «Драконе» Э. Лазарева. В роли предводителя анархистской банды Антонова В. Закликовский создает образ истеричного, слабовольного, жестокого демагога. Подчеркивая в своем герое настроение безнадёжности, безысходности (песня Антонова с хором «То ли солнышко не светит»), певец противопоставляет его мужественному, целеустремленному Листрату — вожаку крестьян. Такой трактовкой он способствует яркому раскрытию основного конфликта, заложенного в драматургии оперы. В «Драконе» В. Закликовский исполняет роль сына бургомистра. Его Генрих — отпетый негодяй, порождение Драконова царства, вобрав-

ший в себя целый «букет» таких качеств, как продажность, подхалимство, цинизм. Основной прием, каким пользуется молодой артист в обрисовке своего героя, — гротеск. Особенно впечатляет в исполнении Закликовского и Б. Раисова (бургомистр) сцена в финале оперы, когда сын и отец, подобно двум паукам в банке, готовы растерзать друг друга. В дальнейшей работе над этим образом хотелось бы пожелать певцу обратить больше внимания на дикцию.

Марина Курдюмова дебютировала в двух серьезнейших партиях — Виолетты в «Травиате» и Маргариты в «Фаусте». Для этих лирических героинь у молодой певицы есть все данные: нежный, подвижный голос с легкими, звонкими верхами, сценичная

внешность. И если следовать выражению Шаляпина, что «раскрыть в опере характер — это значит спеть», то Марина Курдюмова многого достигла в вокальном отношении. Но в сценическом ей еще предстоит большая работа. В связи с этим хочется пожелать режиссуре театра больше работать с молодыми певцами над повышением актерского мастерства.

Кроме работы над оперными партиями, Закликовский и Курдюмова много сил отдают камерной музыке. Ничто так не помогает творческому развитию оперных артистов, как проникновение в глубь этого тончайшего музыкального жанра.

Большую помощь в организации камерных концертов оказывает молодым солистам оперы музыкальная секция республиканского Дома актера, где уже пятый сезон проводится цикл концертов под названием «Молодые голоса».

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ,
преподаватель музыкального училища имени Няги.