

Будьте

знакомы!

ТАКИЕ РАЗНЫЕ ОБРАЗЫ

Можно сказать, что у этой певицы судьба складывается удачно. Петь училась она у народной артистки СССР Елены Образцовой — оказалась самой первой выпускницей ее класса в Московской консерватории. А сразу по окончании была принята в Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

С любовью говорит о своем педагоге Лариса Курдюмова:

— Она научила меня очень многому. Но, главное, за что я ей бесконечно благодарна, — воспитала во мне неистребимую потребность постоянно движения вперед, желания сделать сегодня что-то лучше, чем вчера.

Елена Васильевна Образцова в беседе со мной словно отвечает на эти слова:

— Лариса обладает волей и любовью к труду. Учить ее было радостно, потому что она сама очень хотела всему научиться. Это талантливая певица и сильнее всего в русском репертуаре. Надо ей только смелее браться за большие партии, развивать свои вокальные и артистические данные.

«Русский репертуар» — вспомнила я, сидя в маленькой репетиционной комнате театра на Пушкинской улице. Лариса Курдюмова под аккомпанемент концертмейстера Л. Орфеновой пела песню за песней из вокального цикла В. Гаврилина «Русская тетрадь». Пела с вдохновением, мгновенно перевоплощаясь в персонажей этих вокальных миниатюр, создавая один за другим рельефные образы простых русских женщин — любящих, радующихся, страдаю-

щих... Самый облик исполнительницы — высокая, статная, с открытым ярким лицом — вызывал в памяти черты широко любимых слушателями героинь русских классических опер.

Понятен успех, который пришел к молодой певице на недавнем Международном конкурсе вокалистов имени З. Кодай и Ф. Эркеля в Будапеште. Л. Курдюмова получила третью премию (первая не была присуждена никому, вторую завоевала венгерская певица).

Цикл Гаврилина, исполненный Курдюмовой на заключительном этапе соревнования, заслужил следующий отзыв венгерской прессы: «Одно из самых запоминающихся впечатлений на конкурсе». За это выступление советская певица получила и специальную премию Интерконцерта, приглашение выступить в торжественном вечере по случаю 25-летия этой организации.

Сейчас артистка — одна из основных исполнительниц партий меццо-сопрано в текущем репертуаре своего театра, поет Ольгу в «Евгении Онегине», Полину — в «Пиковой даме», Клариче и Смеральдину в опере «Любовь к трем апельсинам», Свояченицу в «Майской ночи», Чипру в «Цыганском бароне»...

Постоянно расширяется и концертный репертуар. Артистка много гастролирует по родной стране — от городов средней России до Дальнего Востока, Камчатки, поет для строителей БАМа, на других стройках Родины.

Всегда отзывчивую, энергичную и деятельную, ее ценят и уважают в коллективе за искреннюю готовность откликнуться на любое нужное дело. Лариса — член профкома, председатель детской комиссии. Она безотказная участница выступлений для производственных коллективов столицы, над которыми шефствует театр.

К. САМОЙЛО.

16 МАИ 1983

ВЕЧЕРНЯЯ МОЗЬ
в Москва