

«Вечерняя Москва»

- 1991 - 19 июня

Музыкальные вечера

НЕУВЯДАЕМЫЙ РОМАНС

Нечасто журналисты собираются вместе, не то нынче время. Тем от-
раднее было присутствовать на
встрече коллег, собравшихся по
приглашению Союза журналистов
Москвы на встречу с солисткой
Музыкального театра имени К. С.
Станиславского и Вл. И. Немиро-
вича-Данченко, лауреатом всесоюз-
ных и международных конкурсов
Ларисой Курдюмовой.

Разные бывают встречи с певца-
ми. Иной раз и титулы у него могу-
чие, и заслуги внушительные, но не
трогает сердце пение артиста, не
хватает в нем искренности, добра,
души.

Другое дело, когда певец весь
как на ладони — душа нараспашку.
Когда не только голос, школа пле-
няют слушателей, но и тот шарм,
человеческое обаяние, что и созда-
ет в зале атмосферу творчества,
единения, любви. Таким и был этот
музыкальный вечер в Центральном
Доме журналистов в минувшую пят-
ницу.

Лариса Курдюмова — выпускни-
ца Московской консерватории, ко-
торую окончила по классу народ-
ной артистки СССР Елены Образ-
цовой. Лариса Курдюмова, тоже
меццо-сопрано, постигла тайны
вокального мастерства педагога, и
мы были свидетелями ярких вопло-
щений образа Кармен в «Сегиди-
лье» и «Хабанере» (из оперы «Кар-
мен» Бизе), блистательной колора-
туры в арии из оперы «Семирами-
да» Россини и Вальса Арди.

Однако подлинный сюрприз нас
ждал во втором отделении концер-
та, когда Л. Курдюмова обратилась
к неувядаемому жанру русского ро-
манса.

Хороших исполнителей этого, лю-
бимого публикой, вечно возрожда-
емого в разные смутные эпохи жан-
ра немного. История нам остави-
ла имена Анастасии Вяльцевой, Ва-
ри Паниной, Надежды Плевицкой.
Мы внимали искусству Изабеллы
Юрьевой, а в недавнем времени и
Галины Каревой. Все они по-своему
трактовали романс, привнося в него
многое от себя, своего видения этих
крошечных драм, трагедий, любов-
ных крушений и мгновений радости.
Нашла свое прочтение русского ро-
манса и Лариса Курдюмова.

В ее исполнении романс, часто
«обзываемый» музыковедами ме-
щанским, жестоким, цыганским, об-
рел новую высокую форму звуча-
ния. Певица не упрощала вокаль-
ной структуры романса, мелодии
которого порой просты, незатейли-



вы. Она сохранила отношение к
ним, как к художественным творе-
ниям известных и безымянных ав-
торов, поднимая благодаря своей ар-
тистичности, голосу, музыкальнос-
ти этот пласт бытовой музыки на
новую высоту, равную классичес-
кой литературе.

От романса к романсу тепле-
ла атмосфера в зале, искушенные жур-
налисты словно на время забыли о
тех газетных и журнальных бата-
лиях, которые они ведут в повсе-
дневности, уносясь вместе с пев-
цей, ее концертмейстером — Любо-
вью Полтавцевой — в иной мир

подлинных чувств, забытых стра-
стей, отдыхая душой от того житей-
ского бреда, что притаился за
окнами гостеприимного зала.

Успеху вечера во многом способ-
ствовал и образный, яркий коммен-
тарий Нинель Петровой, тактично
поведавшей слушателям и о певице,
и о жанре романса, обретающем се-
годня новую жизнь.

ГАЛИНА СОБОЛЕВА.

● Заслуженная артистка РСФСР
Лариса КУРДЮМОВА в фильме
«Певучая Россия».

Фото Г. ВЕЧЕРЕНКО.