

— Я на пороге столетия! — фраза, которая в устах Ирины Рафаиловны Курдиной, женщины Союза кинематографистов, звучит не только торжественно, но и кокетливо.

Устроительница торжественной программы в честь столетия кино. Подчиненная сразу нескольким начальникам! Женщина, чье имя известно всем, кто снимает, пишет, рисует в кино. Бабушка Курдина, как ее любовно называют в

семинарской деятельности вырос клуб "Свободное слово". Клубу уже почти 8 лет, он пережил все потрясения в нашем обществе, все довольны друг другом, хотя на разных позициях. Ну и я их тоже люблю.

Я принадлежу Дому кино, я так давно тут работаю, что принимаю всех такими, какие они есть... Я здесь живу. Я ничего не придумываю и не напрягаюсь. Хотя мне порой тяжело. Физически...

Я историк по образованию. Но так как мой первый муж был военным, я путешествовала, работала в школе. Потом все это как-то развалилось, и

КАК ХОРОШО БЫТЬ

Доме кино, обставит любого своей энергией, оптимизмом и юмором. Вот послушайте:

— В чем секрет долголетия женщины? Нужно опираться на свою женскую сущность, если она в тебе есть. Это вечно! Это не требует никакого напряжения, это от Бога!

Я никогда не расстраиваюсь. Мне очень много лет, я на пороге столетия, как я это называю. Но я сижу на работе. Я всегда говорю, сколько мне лет, все знают. Подумаешь, и сейчас скажу — мне 67 исполнилось! Мне очень нравится то, что я такая легкомысленная бабушка. Живу нормально. Никому не завидую и во все времена я сама по себе. Я такая бодрая бабушка и поэтому смешная. Не понимаю, когда драматизируют. Жизни все принадлежит. И радость, и неприятности. И какого черта еще драматизировать, не понимаю совершенно!

Я люблю, чтобы все было красиво обставлено. А эстетический ореол заставляет людей по-другому себя вести. Я всегда выбирала красивое, а не выгодное. Как говорят французы: чтобы быть красивой, нужно страдать. Что они вкладывают в это? Наверное, какие-то неудобства. Красивая женщина знает, что она красива, у нее высокие требования, она высоко себя ценит. А у нас мало мужчин, которые могут достойно соответствовать красивой женщине. Ведь красивая женщина — это нечто большее, чем просто яркая внешность. Это содержание, это женская сила. И вот в нашем обществе очень мало мужчин, которые могут соответствовать таким женщинам. Я, например, не представляю, кто может соответствовать Нонне Мордочковой. Какая мощная женщина! Но какой должен быть мужчина?! Мощные женщины сами всегда себе придумывают мужчин, создают мифы, в них верят и с этими мифами живут. Потом все это разваливается. И вот женщина опять остается одна. Я не могу за Нонну сказать, но думаю, что с ней происходило так же. И расстраиваться нечего. Было? Замечательно. Ну и что, прошло. Я спокойно на это реагировала в своей жизни. У меня все было. Я живая!

Я всю жизнь занималась только работой. Работа у меня как образ жизни, а образ жизни как работа. Я никогда не стояла на двух ногах, у меня всегда одна там, другая здесь. Я люблю то, что на стыке. Я всегда работала в кино, но привлекала людей из других сторон жизни. И эта деятельность позволяла мне выходить на интересных людей в самых разных областях и часто устраивать семинары. А на основе

совершенно случайно я попала в кинематограф. И тут я и осталась.

Первая моя работа была в пресс-центре I Международного московского кинофестиваля в 1959 году. Так все началось. Круг моих знакомых стал расти, расти и растет до сих пор. Я немного знаю немецкий, но дело не в нем. Главное, я знаю язык человеческого общения. Самый, между прочим, редкий язык. Но у меня это получается.

В 63-м году на кинофестивале был парад звезд. Приезжали и Софи Лорен, и Джина Лоллобриджида. Работали замечательные люди, все штучный товар, все штучные женщины. Как-то Софи Лорен необходимо было срочно выгладить платье, нужно было ехать в Лужники на День кино. Горничные растерялись. И тут попросили меня, потому что я всегда сама что-то шила, придумывала. Когда я принесла платье в номер, дверь открыла вполне обычная, нормальная женщина в халатике. Но когда она надела свое красное платье с тремя нижними юбками, со шлейфом — она не шла, она несла себя — вот это показала ее величество Женщина!

Молодежь очень практичная. Девушки говорят: "Хочу иметь богатого мужа!" Что за постановка вопроса для настоящей женщины? Она должна хотеть любви! Если женщина считает, что любовь — это выдумка, а хочет иметь богатого мужа, то, во-первых, женская судьба вовсе не зависит от денег. И какая бы красивая женщина ни была, внутри женщины нет! Сколько длинноногих девиц, все одинаковые, запомнить невозможно, как мажоры.

И вообще я считаю, что уход от вечных женских истин, от слабости, от сострадания, от жертвенности — это и есть та проблема, которая разрушает основы нашей жизни. А мужчины абсолютно одинокие, брошенные, не знают, что им делать.

Вот такая она, устрояющая бабушка Курдина. Сегодня здесь, завтра там. И все на бегу и с юмором. Поняли? Завидуйте!

Записала Яна ЖИЛЯЕВА.