

К 20-летию ОБЛАСТНОГО ДРАМТЕАТРА

СТО РОЛЕЙ КУРДЕНОК

1933 год. Перед экзаменационной комиссией Ленинградского театрального института стоит стройная светловолосая девушка. Она проникновенно читает стихи Янки Купалы. Хорошо читает.

— Вы танцуете?

— Да.

— Поете?

— Да. Я спою песню нашего мальчишки из Витебска.

Этот мальчишка сейчас известный советский композитор Марк Фрадкин.

Так начался путь в искусство Зинаиды Валентиновны Курденюк. Годы учебы в институте под руководством известных советских режиссеров Вивьена, Сушкевича, Жуковского оказали глубокое влияние на ее общее развитие и актерское мастерство.

Весь выпуск этого курса института поехал в Белоруссию, где по решению правительства был организован Государственный театр юного зрителя.

С первых же лет работы в театре выявилось разностороннее дарование Зинаиды Валентиновны. Специфический репертуар театра, где героями пьес, сказок обычно были мальчишки и девочки с разными характерами, судьбами, представлял Зинаиде Валентиновне возможность находить яркое, интересное решение создаваемых образов.

Война застала Зинаиду Валентиновну на гастролях театра в Барановичах.

Под непрерывными бомбежками она добралась до Минска. Но все мысли ее были в Москве: там остался ее маленький сын. Зинаида Валентиновна с потоком беженцев направляется в сторону Москвы. Тяжелый, страшный путь. Бомбежки. Обстрелы.

Все виденное и пережитое пот-

рясло ее. В этот же день она явилась в военкомат.

— Хочу на фронт, защищать Родину.



— Идите в госпиталь санитаркой.

И она пошла.

Домом, честью и совестью был для нее эвакуационный госпиталь в суровые военные годы. Все напряжение духовных и физических сил вкладывала молодая женщина в свою работу.

В 1944 году младший лейтенант медицинской службы З. В. Курденюк была вызвана комитетом по делам искусств Белоруссии на прежнее место работы. А 13 октября 1945 года вместе с курсом выпускников Московского театрального училища Зинаида Валентиновна приехала в Брест, в толь-

...Двадцать лет работает З. В. Курденюк в Брестском драматиче-

ском театре. Это — большой путь творческой жизни. Артисткой сыграно более ста ролей. Воплощено сто человеческих характеров.

Дарование актрисы поражает своей многогранностью. Она одинаково убедительна, правдива как в ролях драматических, так и в остро комедийных. Образы, созданные ею, полнокровные, запоминающиеся. Это и тихая, беззащитная Анна Тихоновна из спектакля «Не было ни гроша, да вдруг алтын» Островского, и трагическая мадам Обломок из «Юности отцов» Горбатова, остро комедийная Цица («Вей, ветерок!», Райниса), и трогательные задушевные образы современниц: Полины Игнатьевны («Безупречная репутация» Смирнова), Пелагеи Евменовны («Человек за бортом» Пасова) и других.

Однако З. В. Курденюк не только актриса. Она ведет и большую педагогическую работу. В Брестском пединституте Зинаида Валентиновна преподает сценическое движение, в театральной студии — грим.

— Мне всегда хочется, — говорит она, — пожелать молодежи большой творческой и интересной жизни, потому что только в труде и творчестве счастье человека.

Мне тоже хочется пожелать Зинаиде Валентиновне Курденюк большого человеческого счастья.

А. КОЧЕТКОВА,
заслуженная артистка БССР.