

19 АВГ 1954

Хроника искусств

КОНЦЕРТЫ АРТИСТОВ ЛЕНИНГРАДСКОГО БАЛЕТА

Плеяда выдающихся мастеров советского балетного искусства недавно пополнилась двумя талантливыми молодыми балеринами — Нинель Кургапкиной и Натальей Александровой, выступающими сейчас в группе артистов ленинградского балета в Грузинской государственной филармонии.

Нинель Кургапкина, как и все остальные участники концерта, — воспитанница одного из старейших в мире художественных учебных заведений — Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени хореографического училища. Окончив его в 1947 году, она была принята в балетный коллектив театра имени С. М. Кирова.

В 1953 году на IV Международном фестивале демократической молодежи и студентов в Бухаресте Н. Кургапкина получила первую премию. На том же фестивале с группой артистов театра первую премию разделила и Н. Александрова.

Воспитание балетной молодежи в нашей стране основано на овладении хореографической, музыкальной и сценической культурой. В искусстве обеих молодых балерин эти ценные качества сочетаются цельно и гармонично.

Нинель Кургапкина выступила в трех отрывках из балетов и в танцевальном этюде на музыку вальса Либлинга. Все они посвящены теме светлого чувства любви, но в каждом из них одаренная молодая балерина создала различные образы-характеры. Молодая балерина в совершенстве владеет чеканной танцевальной техникой, но эта техника остается как бы неприметной для глаза, отходит на «второй план», так как служит артистке приснившегося ей во воплощения идейного замысла.

В «адажио» из балета П. И. Чайковского «Шелкунчик» Н. Кургапкина, пользуясь сложными па классического танца, создает одухотворенный образ девочки Маши, полюбившей приснившегося ей во сне принца. Темпераментный танец Жанны из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа» исполнен талантливой балериной виртуозно, но эта виртуозность не абстрактная, она ярко рисует волевой характер французской девушки из народа, смело вставшей вместе с марсельскими революционерами на защиту отечества.

На приемах классического па у Н. Кургапкиной построен и вальс Либлинга. Он исполняется в стремительном темпе. Быстро сменяющиеся танцевальные движения несут уже новый смысл, новое со-

держание, убедительно передавая порыв юности, темперамент, свойственную советской молодежи жизнерадостность.

И все же к лучшим достижениям Н. Кургапкиной хочется отнести образ Параша в балете Р. Глиера «Медный всадник». Дуэт Параша и Евгения (артист А. Тукало) покоряет выразительностью, искренностью переживаний и простотой их выражения. Танцевальный диалог воспринимается зрителем словно «слышимое» застенчивое, робкое признание молодых людей друг другу в своем чувстве.

Отличным партнером Н. Кургапкиной показал себя молодой артист Анатолий Тукало. После Евгения из «Медного всадника» к особенно ярким удачам талантливого танцора надо отнести образ Филиппа — героического марсельского революционера, руководителя восстания («Пламя Парижа»).

Наталье Александровой свойственны большая эмоциональность, подлинная артистичность, тонкая музыкальность сценического обаяния. Свои прекрасные танцевально-технические возможности Н. Александрова полностью проявила в «адажио» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро», в котором она мягки-

ми, пластичными движениями нарисовала трогательный лирический образ Лебедя — Одетты. С большим темпераментом исполнила Н. Александрова с В. Рязановым хореографический этюд на музыку «Весна» Э. Грига.

Старшее поколение артистов ленинградского балета представлено солистами Малого оперного театра — лауреатом Сталинской премии Валентиной Розенберг и Леонидом Вариченко, прекрасно исполнившими эпизод из балета «Фадетта» Л. Делиба и динамичный, эффектный вальс Мошковского.

Из трех характерных танцев, показанных Суламифь Падве и Александром Шелеповым, лучшим является «Цыганская танцевальная сюита».

На должной высоте музыкальная часть концерта, в которой художниками строгого вкуса показали себя солисты Ленинградской филармонии — скрипач Я. Рябишков и пианист М. Корик.

Концерты ленинградских артистов прошли с большим успехом.

Л. ГОРЕЛИ.