

24 апреля 1959 года № 97 (7570)

НАШИ ГОСТИ

Гастроли Н. Кургапкиной и Б. Брегвадзе

Наши гости — заслуженная артистка РСФСР Н. Кургапкина и народный артист РСФСР Б. Брегвадзе, выступившие 19 апреля в спектакле «Дон-Кихот» в Академическом театре оперы и балета имени А. Спендиаряна, — являются выпускниками прославленного Ленинградского хореографического училища.

Балет «Дон-Кихот», написанный сто лет назад, не свободен от погрешностей. Либретто, созданное по одноименному роману Сервантеса, и музыка Людвиг Минкуса (хоть она и очень танцевальна) не содержат в себе драматургического развития. Хореографический характер музыки Минкуса удалось блестяще использовать постановщикам того времени. В дальнейшем наши замечательные исполнители заглавных партий Марина Семенова, В. Чабукиани, Т. Вячеслова и М. Плисецкая еще более обогатили хореографическую сторону этого спектакля.

Н. Кургапкина в 1947 году по окончании хореографического училища вступила в труппу Академического театра оперы и балета имени Кирова. С 1953 года ей уже поручаются заглавные партии в балетах: «Пламя Парижа», «Спящая красавица», «Медный всадник», «Щелкунчик», «Гаяне».

Кургапкина обладает большой техникой, необходимой для исполнения роли Китри в балете «Дон-Кихот». Ее танец отличается легкостью как в прыжковых движениях, так и в виртуозном вращении. С большим темпераментом и мастерством Кургапкина протанцевала вариацию первого акта (с кастаньетами). Так же хорошо была исполнена ею вариация четвертого акта; особенно хочется отметить движения по диагонали.

Б. Брегвадзе, также окончив хореографическое училище в 1947 году, был зачислен в труппу Академического театра оперы и балета имени Кирова. В первый же год своей работы он успешно выступил в партии Базиля в балете «Дон-Кихот». Сейчас он является основным исполнителем почти всех заглавных партий в балетных спектаклях театра. В балетах А. Хачатуряна «Гаяне» и «Спартак» он также является исполнителем главных партий.

Б. Брегвадзе обладает отличной техни-



Н. Кургапкина — Китри и Б. Брегвадзе — Базиль в спектакле «Дон-Кихот».
Фото В. Смолякова.

кой, сочетание большого прыжка с виртуозным вращением придают необычайную легкость его танцу. Темперамент и эмоциональность артиста захватывают зрителя. Его четкие и сильные остановки вызывают восторженные аплодисменты. Особенно хочется отметить исполнение им танцевальных кусков в первом акте.

В дуэте последнего акта (па-де-де) Брегвадзе показал себя блестящим танцовщиком.

С подъемом провели спектакль балетная труппа нашего театра и коллектив оркестра.

Зрители тепло приняли выступление Н. Кургапкиной и Б. Брегвадзе.

21 апреля в театре имени А. Спендиаряна состоялся вечер балета с участием Н. Кургапкиной и Б. Брегвадзе, прошедший с огромным успехом.

Л. ВОИНОВА-ШИКАНЯН,
народная артистка Армянской ССР.