

10 ФЕВ 1966

ЗВЕЗДА

ПЕРМЬ



ЛЕНИНГРАДСКИЕ МАСТЕРА БАЛЕТА

Гастролеры на оперной сцене у нас в Перми не редкость, но гораздо реже принимают они участие в спектаклях балетных. Потому понятен тот интерес и горячий прием, который наши зрители оказали солистам прославленного Ленинградского балета — народной артистке РСФСР Нинель Кургапкиной и заслуженному артисту РСФСР Святославу Кузнецову. Ученица выдающегося советского педагога профессора А. Я. Вагановой Н. Кургапкина приняла участие в двух спектаклях: балете Л. Минкуса «Дон-Кихот» и «Жизель» А. Адана.

Балет «Дон-Кихот» — это каскад ярких, темпераментных и эффектных танцев. Балерина танцует легко, технически очень сильно. Китри Кургапкиной лукава и миловидна. Артистка обладает сценическим обаянием и свободой. Войти в спектакль с одной репетиции, без своего партнера — задача не легкая, и здесь на помощь приходят мастерство и большой опыт. С блеском танцует балерина все свои сольные вариации и знаменитые 32 фуэте в финальном дуэте. Партнером Н. Кургапкиной в этом спектакле выступил молодой солист нашего театра Кирилл Шморгонер. Его Базиль красив и ловок, прост и обаятелен. «Дон-Кихот» — спектакль праздничный, дающий возможность блеснуть мастерством большой группе классических и характерных солистов, и как жаль, что оформление и костюмы не имеют той яркости и нарядности, как того требует балет.

В минувшее воскресенье наши гости составили замечательный дуэт в нестарейшей «Жизели» Адана. Вот уже более века этот шедевр эпохи романтизма волнует зрителя своей простотой и совершенством танцев. Нинель Кургапкина стала танцевать «Жизель» сравнительно недавно. Ее Жизель необычайно проста, она вся в любви к Альберту. Ничто не омрачает ее жизнь, любимый рядом, и она вся светится счастьем. Но трепетная



Жизель, не выдерживая обмана возлюбленного, гибнет. Сцену сумасшествия и смерть Н. Кургапкина проводит очень просто, ей нигде не изменяет чувство меры и художественной правды.

Во втором акте героиня Н. Кургапкиной воздушна, легка, но хотелось бы видеть еще больше поэзии и романтики танца.

У артиста С. Кузнецова очень хорошие сценические данные. Он очень музыкален и великолепен в дуэтах. Его Альберт убедителен. Артист танцует с экспрессией, но порой чувствует суховато.

Спектакль «Жизель» прошел с большим подъемом. Этому способствовали оркестр под управлением

А. Мочалова, солисты театра Е. Проворова и В. Вычегжанин (па-де-де), повелительница вилис Э. Старикова, Ганс — артист И. Шаповалов, кордебалет — в исполнении учащихся Пермского хореографического училища.

Народная артистка Н. Кургапкина и засл. арт. С. Кузнецов демонстрировали свое искусство во многих странах, но к нам они приехали с особой радостью. Ведь в тяжелые годы войны их, многих маленьких питомцев Ленинградского хореографического училища, так тепло принял наш город.

Ю. ПЛАХТ.

На снимке: сцена из балета «Жизель»: танцуют Н. КУРГАПКИНА и С. КУЗНЕЦОВ.

Фото Ю. Силина.