

Устремленность творчества

НИНЕЛЬ Кургапкину я знаю с 7 лет, когда она занималась у меня в Доме художественного воспитания детей Василеостровского района. Помню маленькую, худенькую черноглазую, с белыми косичками девочку, которую я рекомендовала в хореографическое училище; экзамен она сдавала с первоклассниками и получила высшую оценку.

Будучи выпускницей, Н. Кургапкина уже обладала очень хорошей техникой и музыкальностью. Она воспитанница замечательного педагога, основоположника русской балетной школы проф. А. Я. Вагановой.

В театре им. С. М. Кирова Н. Кургапкина прошла хорошую школу, начиная от эпизодических жанровых партий («Сваха», «Шурале») до чисто классического кордебалета («Тени», «Жизель», «Шопениана»). Ее творческий рост был постепенным и последовательным. Она исполняет сольные (па-де-труа в «Лебедином озере», Мирту в «Жизели» и другие), а затем ведущие партии, среди которых — Аврора, Сюзимбике, Параша, Царь-Девича. По-своему интересно, технически крепко сделала она под руководством замечательной танцовщицы и актрисы Е. М. Люком партию Китри. Ее героиня не была похожа на предыдущих балерин, это была молодая озорная уличная девчонка. Не могу не упомянуть и еще одну из наиболее удачных партий Н. Кургапкиной — па-де-де из «Пламени Парижа», которое она танцует с техническим блеском.

Н. Кургапкина целеустремленно, настойчиво совершенствует свое мастерство. Два года она занималась в моем классе и всегда ее отличали внимательность, безуко-



ризенность исполнения, упорство в достижении цели.

Я счастлива, что с путевкой, полученной при моем участии, Н. Кургапкина добилась столь крупных успехов в искусстве. Хочется пожелать ей новых и новых творческих достижений.

Н. БАЛТАЧЕЕВА,
засл. арт. Башкирской ССР, педагог-репетитор

«За сольное ис-во» 18 февр. 1966г.