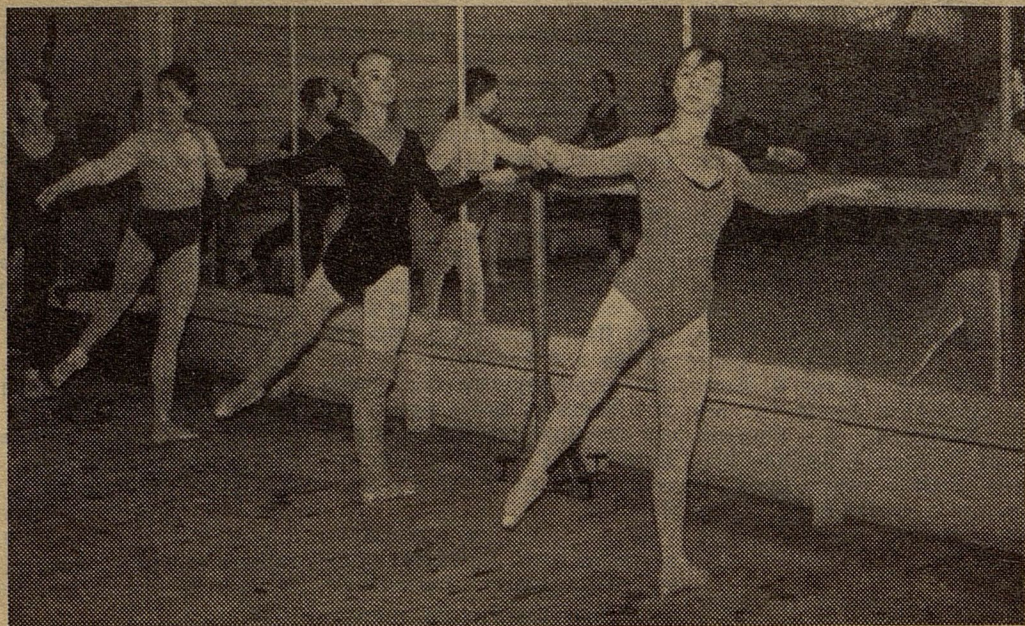


МАСТЕРА—МОЛОДЫМ

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

ОЧЕРК



У ТРО начинается в репетиционном зале. Почти шесть лет Нинелла Александровна Кургапкина приходит сюда как педагог и в то же время вместе со всеми становится к станку: репетиторская работа не мешает ей продолжать артистическую деятельность. Каждое утро она начинает урок, который привел и ее когда-то к самому главному в жизни — к сцене, к мастерству. На этом уроке родилось прекрасное и удивительное чувство — ожидание спектакля. Неосознанное в детстве, трепетное и волнующее перед первым выступлением, радостное перед сотым спектаклем. Чувство это бесконечно. Даже появившись в раннем возрасте, оно не умрет с уходом балерины со сцены, а будет жить в тех, кому она сейчас отдает частицу своего таланта. И трудно сказать, что сейчас для нар. арт. СССР Н. Кургапкиной важнее — сцена или напряженная, кропотливая работа педагога-репетитора. Она ведет класс балерин. Под ее руководством занимаются нар. арт. СССР Ирина Колпакова, нар. арт. РСФСР Алла Сизова, засл. арт. РСФСР Елена Евтеева, солистки Эмма Минченко, Наталья Большакова и другие.

«Уроки Нинеллы Александровны дают хорошую форму для танца, отличаются темпом, своеобразием...».

«Урок очень координированный, собранный, на нем учишься танцевальной дисциплине...».

«Одно из главных достоинств ее уроков — непреходящее чувство танцевального настроения...» — так отзываются об уроках Н. Кургапкиной Елена Евтеева, Наталья Большакова, Татьяна Терехова.

...Одно движение за другим, и вот уже из привычных школьных нарождается цепочка разнообразных маленьких вариаций, изящных и красивых, как будто не для урока, а для сцены созданных. Их нельзя выполнять просто правильно, для разминки, их непременно хочется станцевать. Нинелла Александровна предпочитает не быстрый, а умеренный темп, недлинные комбинации, чтобы их можно было повторить. Иногда задает комбинацию, учитывая возможности и особенности одной балерины. Естественно, никто не узнает об этом, все стараются, но ее в данный момент интересует лишь она — справится ли, какие ошибки, сможет ли лучше. Это помогает в дальнейшей работе с ней. Нинелле Александровне не приходится повторять заданное дважды — все предельно внимательно. Сосредоточенность и мгновенная реакция на замечание облегчает ее работу и идет на пользу артистам. А в творческие репетиционные моменты такой контакт и взаимопонимание просто необходимы. В этом успех выступления. Н. Кургапкина знает это по своему большому сценическому опыту.

...1953 год. В журнале «Сtoneк» появилась заметка о золотом лауреате Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, юной танцовщице Кировского театра Нелли Кургапкиной. Знаменитая балерина Кировского театра Т. Вечеслова писала: «Совсем еще короток творческий путь балерины Нелли Кургапкиной. Она окончила Ленинградское Хореографическое училище по классу Вагановой — выдающегося педагога, привившего девушке постоянную требовательность к себе, неутомимое трудолюбие. Настоячиво, упорно шлифовала Кургапкина свою технику, добиваясь чистоты пируэтов, легкости бега на пальцах, свободы прыжка... Мы уверены: увлеченность любимым делом, неустанный труд принесут молодой танцовщице еще немало успехов и радостей».

Да, именно с того, 1953 года, успехи и радо-

сти сопутствовали Н. Кургапкиной в творческой жизни. Спектакль за спектаклем: «Спящая красавица», «Гаяне», «Медный всадник», «Пламя Парижа», Гамзатти в «Баядерке», Китри в «Дон-Кихоте»... Росло мастерство, и вместе с ним требовательность к себе, как учила ее знаменитый педагог.

Ваганова. Творческая судьба многих прославленных балерин связана с именем этого замечательного педагога — Семеновой, Улановой, Вечесловой, Дудинской, младшего поколения — Колпаковой, Моисеевой, Осипенко. Нинелле Александровне посчастливилось заниматься у Вагановой шесть лет.

В то время, когда она заканчивала училище, Агриппина Яковлевна уже имела огромный педагогический успех, была непререкаемым авторитетом в балетном мире. Ее любили, уважали и... боялись. Боялись в самом хорошем смысле — такой собранности, сосредоточенности, такой дисциплины не было в какое-либо другое время.

«А метод Вагановой был прост — она умела довести все до конца, она умела заставить работать. Это главное. В этом основа балеринского успеха. Со дня ее смерти прошло уже больше двадцати лет, но мы помним все, чему она нас учила. На всю жизнь запомнили ее вкус, ее отношение к работе, к танцу вообще, — рассказывает Нинелла Александровна.

Именно это вагановское отношение к танцу и стремится передать она нынешнему поколению. Человек эмоциональный и одухотворенный, Н. Кургапкина создает необычайно творческую обстановку на репетициях, она приносит с собой «танцевальное настроение» и передает его молодым.

«На уроках и на репетициях мне лично больше всего помогает то, что Нинелла Александровна сама сейчас танцует. Ее чувства «не устарели». Особенно это ощущалось на репетициях, когда я готовила партию Гамзатти...», — говорит Татьяна Терехова, дебютировавшая в прошлом сезоне в «Баядерке». Большой успех ее выступления во многом заслуга Н. Кургапкиной.

...От репетиции к репетиции она искала в юной танцовщице то, что называется индивидуальностью. При крепкой танцевальной технике, очень хороших данных Таня не обладала в большой мере актерским мастерством. И помочь ей раскрыться, найти себя было необычайно важно — Нинелла Александровна предоставила полную свободу в игровых сценах. Ни одним словом, ни одним жестом не напоминала о существовании Гамзатти-Кургапкиной и копировать было некогда. А в десятке жестов, перепробованных Таней, она улавливала один — «что нужно», — но не просила повторить. Просто знала, что на сцене Таня сделает именно так. Если что-то не получалось сегодня, непременно говорила: «Завтра должно быть лучше, обязательно будут лучше...».

И перед самым выходом на сцену Таня боялась одного — забыть то, что говорила Н. Кургапкина, ее последние наставления.

Сцена. Их радость и горе, надежда и отчаяние. Этот ежедневный упорный труд — для нее. И прежде чем поднимется занавес, прежде чем мы увидим прекрасную и одухотворенную жизнь в танце, будет обыкновенное рабочее утро.

Нинелла Александровна Кургапкина войдет в класс.

И. ВЕСЕЛОВА

На снимке: н. а. СССР Н. А. Кургапкина ведет урок с молодыми артистками балета. Фото А. Укладникова.