

ВЕРНОСТЬ ТАНЦУ

Любителей хореографии ждет завтра интересная встреча с мастером танца — в Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова состоится бенефис народной артистки СССР Н. А. Кургапкиной.

...Девочке было шесть лет, когда по рекомендации педагогов Дома пионеров и школьников Василеостровского района, куда ходила на занятия вместе со старшей сестрой, она успешно выступила на проводившемся там конкурсе. После этого ее зачислили в хореографический кружок, которым руководила Н. В. Балтачьева. А через год занятий та решила показать способную ученицу своему педагогу — самой А. Я. Вагановой.

Вскоре Кургапкина была принята в Ленинградское хореографическое училище. Там она занималась в классах у Е. П. Снетковой-Вечесловой, позднее — у А. Я. Вагановой.

Годы учебы совпали с суровой военной порой. Училище эвакуировали в Пермь, и первыми концертными площадками стали для будущих балерин и танцовщиков палаты госпиталей, цехи заводов, выполнявших фронтные заказы. Самой дорогой наградой за выступле-

ния были улыбки, которыми озарялись во время танца суровые лица зрителей. Тогда Кургапкина впервые и на всю жизнь осознала, что балет обладает удивительной силой, он может дарить радость людям.

С отличием окончено училище. Выпускница принята в труппу Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Правда, пока еще она в «глухом» кордебалете. В течение четырех лет у молодой танцовщицы не было даже самых маленьких сольных партий.

Однако все это время она ни на один день не прекращала упорной учебы. И вот уже Нинелла, которой едва минуло двадцать, становится ассистентом педагога в одном из классов усовершенствования артисток балета. Пришел к ней и первый сценический успех. Было это в спектакле «Пламя Парижа». В его молодежном составе Кургапкина станцевала Жанну, создав пленительный образ крестьянской девушки, словно олицетворявшей солнечную радость победившего народа.

В па-де-де из «Пламени Парижа» выступила она и на ба-

летном конкурсе Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте, завоевав золотую медаль.

Н. Кургапкина участвовала почти во всех классических и современных спектаклях, которые шли на сцене ее родного театра. Запомнились обаятельная Параша в балете «Медный всадник» и горделивая Гаянэ, с жестокой и надменной дочерью раджи Гамзатти из «Баядерки» соседствовала жизнерадостная Золушка. В «Спящей красавице» балерина танцевала сначала фею Смелости, потом фею Бриллиантов и наконец саму принцессу Аврору. И в каждой из трех партий она была самобытна и интересна. Озорной и лукавой, смелой и находчивой девочкой из предместья представляла перед зрителями Кургапкина — Китри в «Дон-Кихоте». Наряду с такими значительными театральными работами были и интереснейшие концертные номера, по праву пленявшие сердца зрителей, — вальсы Мошковского, Шостаковича, Р. Штрауса.

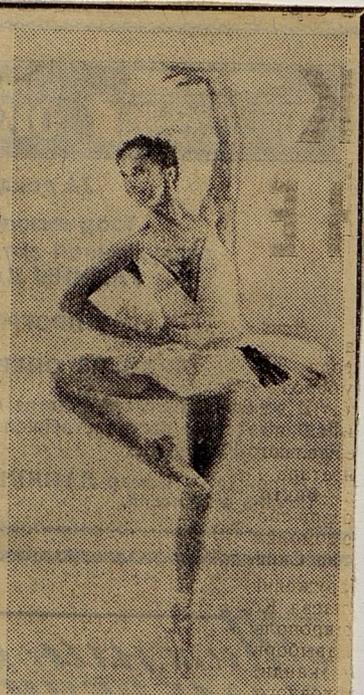
Исполнению балерины всегда свойственно отличное владение техникой, верное следование вагановским традициям.

Ей довелось выступать в десятках стран разных континентов, зарубежные критики высоко оценивали ее мастерство.

Сейчас народная артистка СССР Н. А. Кургапкина руководит в театре классом усовершенствования балерин, в котором оттачивают свою технику артистки разных поколений. Среди них народная артистка СССР Ирина Колпакова. Она говорит:

— Заниматься с Нинеллой Александровной всегда удивительно интересно и полезно. Она подлинный энтузиаст своего дела, замечательный хранитель и продолжатель тех вагановских традиций, которые принесли нашему балету мировое признание. Причем к каждой из нас она подходит строго индивидуально, помогая сберечь нюансы творческого почерка.

Опытный педагог, Н. А. Кургапкина не только учит других, но и сама является... студенткой. Она занимается в Консерватории, на балетмейстерском отделении по специальности педагога - репетитора. Ведет Кургапкина и большую общественную работу как член президиума Леноблсовпрофа, балет-



ной секции Ленинградского отделения ВТО, художественного совета театра.

— Хотелось бы заниматься еще и с теми, кто только начинает путь в балетное искусство, — так отвечает Нинелла Александровна на вопрос о ее творческих планах.

С. ТАНИНА