

"За советское искусство" Л.-г.
15 января 1980

Бенефис Нинеллы Кургапкиной

ИСКУССТВО Нинеллы Кургапкиной — яркая страница летописи балетной труппы театра имени С. М. Кирова.

Воспитанница А. Я. Вагановой, Н. Кургапкина в 1947 году была принята в театр сразу по окончании Ленинградского хореографического училища. И с тех пор ею пройден «классический» путь классической балерины, — от артистки кордебалета до ведущей солистки.

Репертуар Кургапкиной необычайно широк и стилистически разнообразен. Он включает в себя и такие партии классического наследия, как Аврора, Китри, Мирта, Гамзатти и партии в балетах советских хореографов — Жанна, Параша, Сюймбике, Ширин, Чертовка. И в какой бы партии ни выступала балерина, ее танец всегда отличают безукоризненность, филигранность техники, чувство стиля, непринужденность — все те качества, что в совокупности и образуют понятие «академизм». Кургапкиной присуще еще одно качество, так необходимое для актрисы — сценическое обаяние. Обаяние, заключающееся в мажорности, жизне-радостности, ошеломляющей энергии ее жизни на сцене. Танец Кургапкиной, по определению В. Красовской, «вызывающе смелый, торжествующе-виртуозный». Такой и запомнилась она в партии Жанны («Пламя Парижа»), привнесшей ей крупный и безусловный успех.

Героини Кургапкиной отличаются особой естественностью. Они такие, какие есть. В них нет загадочности, утонченного психологизма. Они сильны своим жизнелюбием, убежденностью в счастливом будущем; от них исходит очарование веселого кокетства, задора. Балерина умеет, исполняя самые различные партии, тонко разнообразить нюансы своей темы. Светом, радостью, счастьем озарен созданный ею образ Авроры («Спящая красавица»). Параша («Медный всадник») покорила сердечностью, бесхитростностью, трогательным лиризмом, прелестной живостью характера. Сюймбике («Шурале») привлекательна своей стремительностью, жадной счастьем, свободой, полета и вместе с тем особенной доверчивостью, тягой ко всему земному.

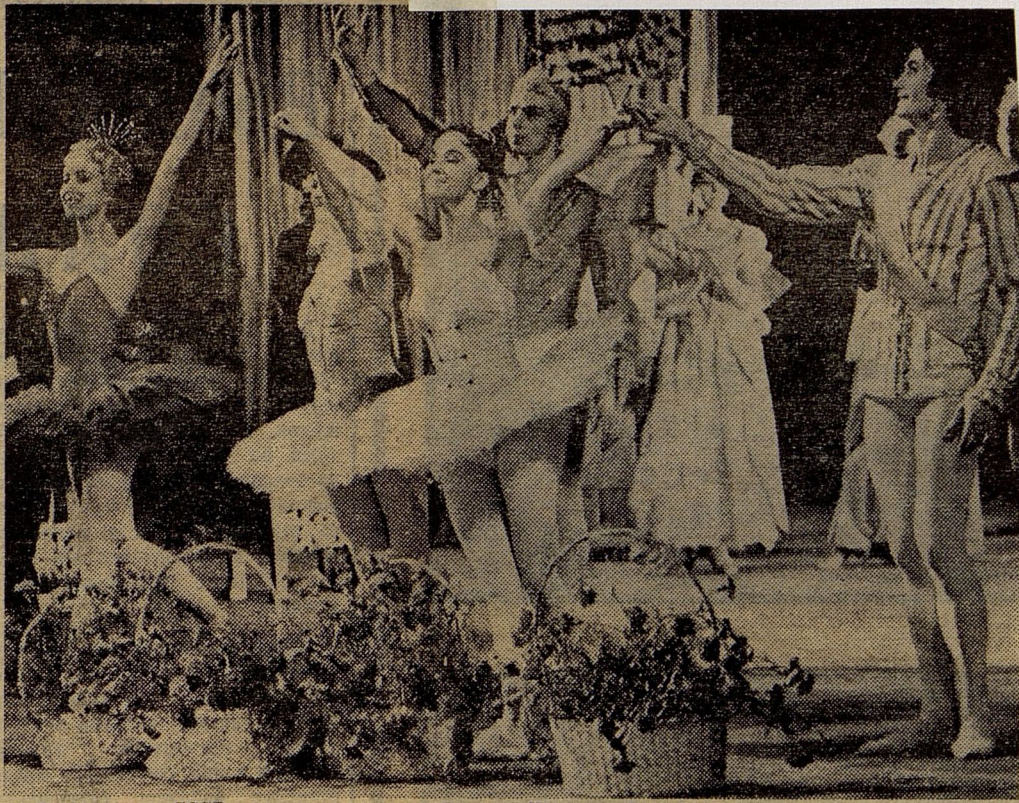
Кургапкина готовит партию с большой тщательностью, шлифуя каждое па, каждый жест. И для нее очень важно найти характер своей героини, выстроить, прорисовать его, порой из мельчайших подробностей, а порой и широкими крупными мазками. Актриской индивидуальности балерины всегда были близки такие краски, как юмор и гротеск, в той или иной мере проявляющиеся в любой ее роли. Особенно интересной в этом плане была ее работа с Л. Якобсоном, сперва как эксперимент — одна из четырех свав в «Шурале», а затем был создан маленький шедевр — «Венский вальс» на музыку Р. Штрауса. Образ легкомысленной капризницы воплощен Кургапкиной с живым юмором, с великолепной непосредственностью.

Венцом искусства Нинеллы Кургапкиной, безусловно, является партия Китри («Дон-Кихот»). Это лучшее, самое совершенное творение балерины. Ее Китри, темпераментная, энергичная, воплощение оптимизма. Она — любимца толпы, подарившей ей неиссякаемую полноту и непосредственность чувства.

Танец Кургапкиной необычайно динамичен, виртуозность его кажется безграничной. Все технические трудности исполняются балериной с вдохновенным увлечением, подлинным блеском. Особенно впечатляют ее стремительные вращения, подобные сверкающему фейерверку.

Уверенность, легкость, с которыми Кургапкина владеет всем арсеналом средств классического танца, достигнута длительным кропотливым трудом, но крупным, годами накапливаемым опытом. Помогает ей и незаурядная «танцевальная» память. Она хорошо знает каждый спектакль, в котором участвовала, и может воспроизвести хореографический текст с безукоризненной точностью — качество, неоценимое для искусства балета. С 1965 года Кургапкина ведет в театре класс усовершенствования, в котором занимаются И. Колпакова, А. Сизова, Н. Большакова, Е. Евтева, С. Ефремова, Т. Терехова, Л. Кунакова, О. Ченчикова и другие ведущие солистки труппы.

Творческая судьба Нинеллы Александровны Кургапкиной, на-



родной артистки СССР — пример высокого служения искусству балета. Вся жизнь ее наполнена неиссякаемой любовью, уважением к театру, сцене, зрителям, ради которых она работает. И они ей платят взаимностью как у нас в стране, так и за рубежом, где балерина неоднократно с честью представляла советское искусство.

23 ДЕКАБРЯ на бенефис Нинеллы Кургапкиной пришли не только зрители, поклонники ее таланта, но и друзья, артисты, те, с кем не раз делила она радость творчества и муки поиска.

В одной из самых ярких и запоминающихся своих ролей — Китри, как всегда, жизнерадостной, покоряющей темпераментом и оптимизмом, предстала Н. Кургапкина в начале вечера.

В I акте из «Дон-Кихота» ее партнером выступил з. а. РСФСР Н. Ковмир, а рядом со своим наставником и педагогом были уже известные, несмотря на молодость, балерины — О. Ченчикова (Уличная танцовщица), Т. Терехова и О. Искандерова (Цветочницы).

Появление Н. Кургапкиной было встречено горячими аплодисментами зала, которые не стихали долго и вместе с музыкой сопровождали танец Китри.

Взволнованная, отвечала балерина на долгие приветствия зрителей и после каждой вариации, и после каждого акта.

В партии Эспады выступил В. Лопухов, Дон-Кихот — А. Ми-

ронов, Санчо Панса — В. Федоров.

В концертном отделении Н. Кургапкина исполнила с А. Чистяковым «Вальс» на музыку Р. Штрауса, Па-де-де из «Арлекинады» с Н. Ковмиром, вальс на музыку Д. Шостаковича — с з. а. РСФСР В. Бударным.

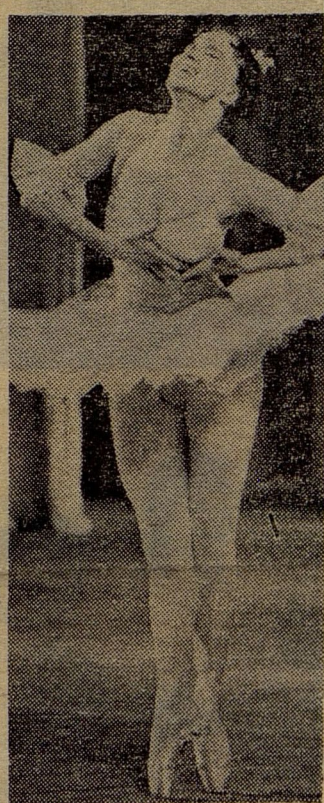
Третье отделение вечера — заключительный акт из балета «Спящая красавица».

Партнером балерины был н. а. СССР С. Видулов. В парнях Флорины и Голубой птицы н. а. РСФСР А. Сизова и А. Чистяков, фея Сирени — О. Ченчикова, фея Бриллиантов — з. а. РСФСР С. Ефремова.

Среди исполнителей — Н. Солдун, Л. Ковалева, Н. Сахновская, О. Лиховская, Н. Лифлянд и др.

В спектакле принял участие симфонический оркестр театра. Дирижер засл. деят. искусств РСФСР В. Широков (1-е отделение), н. а. РСФСР В. Федотов (3-е отделение). Во втором отделении оркестр исполнил под управлением з. а. РСФСР Ю. Гамалея три танца из «Вальпургиевой ночи» Гуно, вступление к III акту балета «Раймонда» Глазунова, фрагмент из балета «Спартак» Хачатуряна. Зрители тепло приветствовали балерину, преподнесли ей корзины цветов.

Л. ЗМЕЕВА



НА СНИМКАХ: на бенефисе Н. Кургапкиной. Вверху — финал вечера. Внизу — Н. Кургапкина, — Китри и Аврора. Справа — Н. Кургапкина в «Арлекинаде».

