

39 сев. иск. сессия, 1981, 3 марта

«ЗВЕЗДНЫЙ» КЛАСС

Многие спектакли нашего театра украшают известные в нашей стране и за рубежом танцовщицы — народные артистки РСФСР Габриэлла Комлева и Алла Сизова, заслуженные артистки РСФСР Татьяна Терехова, Любовь Кунакова, Елена Евтеева, Светлана Ефремова и, конечно, народная артистка СССР Ирина Колпакова.

У каждой из них есть любимые спектакли, свой репертуар, роли, выношенные годами и успешно исполненные на сцене. Но единственным местом, где мы можем увидеть этих балерин вместе — это на уроке классического танца, которым руководит народная артистка СССР Нинелла Александровна Курганкина.

С первых лет учебы в Хореографическом училище и до конца творческой деятельности жизнь балерины — непрерывный упорный труд. Она неразрывно связана с работой в классе. Каждая начинает свой день с экзерсиса, у палки.

— В моем классе занимается более 20 человек. Это солистки балета и балерины. Каждая из них профессионально подготовлена достаточно хорошо, поэтому в классе мы не просто отрабатываем каждое движение. Артистки ими владеют прекрасно. Знают они и приемы, благодаря которым каждое из этих движений может быть выполнено наиболее совершенно. Но ведь возможности человеческого тела беспредельны. А возможности каждой из балерин в отдельности таят в себе еще много неисчерпанного. Поэтому в классе, на уроке, выполняются различные комбинации, можно еще раз проверить себя, найти новое, открыть для себя неожиданные нюансы в исполнении той или иной вариации.

— Нинелла Александровна. Вы учились у Агриппины Яковлевны Вагановой. Вы очень давно, вскоре после училища, начали заниматься педагогической работой, ведете класс балерин и соли-

сток. Продолжаете ли Вы в своей педагогической деятельности развивать ее принципы обучения классическому танцу?

— Конечно. Многие из ныне работающих в театре или в Хореографическом училище, занимались у Агриппины Яковлевны. Это и Колпакова, и Мейсеева, и Генслер, и Кабарова и др. Школа классического танца, созданная Вагановой, настолько вошла в нашу плоть и кровь, что стала неотъемлемой от нашего сознания. Поэтому, конечно, наша работа — это продолжение того замечательного дела, которому Ваганова посвятила всю свою жизнь.

— Сейчас в театре ставятся многие советские спектакли. Современная хореография требует, видимо, новых навыков от исполнителей?

— Безусловно. Но при любой хореографии, пусть самой современной, основа основ — это классический танец. Только при безукоризненном владении техникой классического танца возможно успешное исполнение современной хореографии. В этом мы убеждались не раз.

— В Вашем классе занимаются многие «звезды». Но они все разные и по темпераменту, по исполняемому репертуару. Учитываете ли Вы на своих уроках их индивидуальные возможности?

— Да, конечно. Занятия в классе — это не просто тренаж. Это прежде всего разнообразие, изобретательность, интересные комбинации, быстрая ориентировка в па, т. е. то, в чем индивидуальность каждой балерины может проявиться неожиданно. Занятия в классе — это тоже творчество, только при этом условии уроки могут принести пользу. Многое еще зависит от цели урока — наши занятия часто строятся так или иначе в зависимости от предстоящего спектакля. Поэтому, предлагая балерине исполнить ту или иную сольную вариацию я имею в виду ближай-

ший спектакль, в котором будет выступать танцовщица. При этом я думаю не только о преодолении технических трудностей, но стараюсь сделать вариацию интересной. В этом мне большой опорой служит тот багаж знаний, который я приобрела за четыре года учебы на балетмейстерском отделении Ленинградской консерватории.

Помимо ежедневных занятий с солистами балета на уроке мне приходится много работать и над вводами исполнителей в тот или иной спектакль. Особенно приятно, когда готовим партию, которую танцевала я сама, как это было, например, с вводом Тереховой в «Шурале».

— Что Вы можете рассказать о своих ученицах?

— Прежде всего, что все они уже признанные мастера. Я не буду говорить сейчас о наших замечательных балеринах старшего поколения. Все они — пример неустанной работы над собой. Среди молодых танцовщиц самая упорная — Татьяна Терехова. В ее работе всегда есть результат, видна цель педагога. У нее критический склад ума. Она не перестает прислушиваться к замечаниям и очень много работает над собой.

Быстро, после большого перерыва, вызванного рождением ребенка, вошла в форму Елена Евтеева. Она необыкновенно серьезно относится к занятиям. Главное в ней — дисциплина и самокритичность. Светлана Ефремова отличается способностью видеть свои недостатки, упорно работать. Интересно, творчески увлеченно работают в классе Любовь Кунакова, Ольга Чепикова и многие другие.

— Приближается 8 Марта. Разрешите от имени редакции поздравить Вас и Ваш класс с Международным женским днем и пожелать счастья в жизни и творчестве.

— Спасибо.

Беседу вела А. САХАРОВА