

Кургапкина Нинель

25.02.04
60

Королева чистописания

В созвездии балерин Мариинского театра, когда он именовался Кировским, Нинель Кургапкина слыла непревзойденной виртуозкой, которой были подвластны решительно все секреты знаменитого вагановского класса. Практически любая из исполняемых ею партий могла служить иллюстрацией учебника по классическому балету и была не сухим "приложением" к описанным там урокам, но совершенным выражением красоты и совершенства искусства балерины.

Кургапкина выступала на протяжении тридцати четырех лет и восхищала современников стабильностью отточенного и самодостаточного танца. Ученица Вагановой, она, однако, далеко не сразу заняла лидирующее положение в труппе, но освоив весь ведущий репертуар, вела его уверенно и победно на протяжении трех десятилетий. Артистка крупной и четкой выразительной формы, Нинель Кургапкина "вычитывала" художественный образ из самой танцевальной структуры: хореографическая лексика становилась ее главным "словом" на сцене, и любые вибрации души подчинялись исключительно танцу, в котором никаких трудностей для Кургапкиной не существовало.

О танцевальном чистописании Нинели Кургапкиной в Мариинском театре до сих пор ходят легенды: ей не было равных в фуэте, в искусстве



Н. Кургапкина

стремительных и совершенных по форме вращений, из которых она выходила ликующей победительницей с непременно острой и изящной точкой в финале; удивительно правильные высокие прыжки Кургапкиной тоже "ликовали", а непревзойденный балеринский агломб в ее танце равнялся редкому женскому шарму.

Нинель Кургапкина стала первой партнершей Рудольфа Нуреева и Михаила Барышникова, и многие профессиональные ее умения в дебютах обоих сослужили свою служ-

бу: Кургапкина была партнершей экстра-класса: ее балеринский опыт заведомо гарантировал успех любому дуэту. С Нуреевым превратившиеся партнерские отношения возобновились спустя многие годы, когда он незадолго до смерти ставил в Парижской Опере "Баядерку" и просил Нинель Кургапкину стать его ассистентом.

Мариинский театр, в котором прошла вся творческая жизнь Н. Кургапкиной, и сегодня во многом зависит от ее ежедневной работы. Кургапкина ведет репетиторскую деятельность, и те балерины, которые занимаются в ее классе, по собственному признанию, считают ее своим "зеркалом". Во всяком случае так говорит прима-балерина труппы Ульяна Лопаткина, так считает Ирма Ниорадзе, так думает и Жанна Аюпова...

...Жизнерадостная, лукавая, сохранившая свой особый шарм и после того, как рассталась со сценой, Нинель Александровна и сегодня представляется раритетом планеты под названием Мариинский театр. Ее нынешний юбилей для всех поклонников балета – ничуть не меньшее событие, чем премьера или гастрольный дебют именитой звезды. Королева чистописания по-прежнему любима в театре и по-прежнему ему нужна.

Игорь КЕДРИН

Кургапкина - 2004 - 19-25 февр. - 60