Вырезка из газеты

КОММУНИСТ
ТАДЖИКИСТАНА

24 ИЮН 1965

г. Душанбе

Газета №

Народный гафиз и композитор

ЗВУЧИТ най. Издалека слышны его таинственные звуки. Най — верный спутник пастухов в их многокилометровых переходах в горах.

Не один раз приходилось мне слышать чудесные памирские мелодии. Но в этот раз, когда на нас играл народный гафиз Наврузшо Курбонасейнов, он показался мне каким-то волшебным инструментом. И едва гафиз закончил свою игру, я засыпал его градом вопросов.

— Этот най, — сказал Наврузшо, — память моей юности. С него началось мое знакомство с искусством.

В семье, в которой рос Наврузшо, все любили и ценили музыку. Отец хорошо пел и знал много народных мелодий. Дядя Назархудо Мирзошов не только пел и играл, но слыл в кишлаке большим мастером — создателем народных инструментов.

Песня и музыка манили к себе и юного Наврузшо. Еще мальчиком освоил он почти все народные инструменты. Народная песня стала его спутником на горных пастбищах, где он пас стада, на пахоте и косовице хлебов, когда он помогал отцу-хлеборобу.

Но в старое время искусство не могло дать Наврузшо кусок хлеба, и отец отдал его учеником к местному кузнецу. Не по душе была эта работа молодому Наврузшо. Лишь музыка была его отрадой. Он пел, и от песни его на глазах у людей невольно появлялись слезы. Были у гафиза и другие — веселые, шуточные песни, те, что несли людям радость.

Постепенно к Наврузшо приходила популярность. Он знал

массу стихов и мелодий, часто выходил победителем в состязаниях народных певцов. На одном из таких состязаний любителей песни старейший гафиз кишлака торжественно вручил свой най молодому Наврузшо.

С тех пор Наврузшо не расстаётся с дорогим подарком.

С установлением Советской власти на Памире изменилась жизнь горцев. Иной стала жизнь и Наврузшо.

Он получил возможность заниматься музыкой. В 1936 году в Хороге открылся первый музыкально-драматический театр на Памире. Сюда вместе с другими талантливыми юношами пришел и Наврузшо Курбонасейнов. Здесь судьба свела Наврузшо с большим знатоком народной музыки Нойбшо Курбоншоевым. Под его руководством Наврузшо мастерски стал исполнять памирские народные мелодии. Выезжая на гастроли в районы области с труппой театра, Наврузшо знакомится с народной музыкой Ишкашима, Вахана, Рушана.

Хорошая музыкальная память и трудолюбие помогли гафизу изучить большое количество народных песен. В 1946 году Наврузшо стал руководителем музыкальной части театра. Теперь он стал сам создавать песни. С большим вдохновением сочиняет он песни о Ленине, партии, о Родине.

Особое место в творчестве Наврузшо занимают увертюры к спектаклям театра. В них Наврузшо с большим мастерством использует народные мотивы. Особенно ярко проявилось это в увертюрах к спектаклям «Горная сказка» и «Золотой кишлак» по пьесам М. Миршакара.

Творчество композитора неиссякаемо, ибо источником его являются народная музыка и песни. Наврузшо за годы своей работы в театре обработал более 400 народных песен и мелодий, сам создал около 50 песен.

Наврузшо Курбонасейнов не только музыкант, композитор и гафиз, но также и заботливый наставник и учитель молодежи. Много лет Наврузшо работает учителем пения в Хорогском детском доме, детском ансамбле при театре. Многие музыканты, работающие сейчас в театрах и домах культуры области и республики, — ученики Наврузшо Курбонасейнова.

За заслуги в деле пропаганды искусства среди трудящихся правительством награждено гафиза орденом «Знак Почета» и многими Почетными грамотами. Ему присвоено почетное звание «Народный гафиз республики».

Творчество народного композитора не тускнеет. Он всегда в поиске. Много работы сейчас у народного гафиза. Вместе с коллективом театра он готовится к юбилею — 40-летию образования ГБАО. Звучит сейчас в театре музыка, идет репетиция спектакля «Бессмертие», музыку к которому написал народный гафиз.

Д. НАЗАРДОВ.