УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ

Владимир Курбет родился в семье, где умение играть на народных инструментах передавалось из поколения в поколение. С семи лет босоногий мальчишка с барабаном на шее стал героем деревенских праздников. А сколько он знал танцев! Переходя с оркестром из села в село, он убеждался, что танцуют везде по-разному. Старики только удивлялись, глядя, как этот смуглый крепыш, точно и четко воспроизводя все фигуры танца, еще и добавляет к нему что-то «подсмотренное» у соседей.

В послевоенной Молдавии быстрыми темпами восстанавливалось хозяйство, бурно развивалось искусство, строились школы, клубы. В эти годы Володя кончал школу. Он успевал и хорошо учиться, и играть в школьном оркестре, и танцевать. А когда в Суслеках, где он родился, вырос новый Дом культуры, пошел туда массовиком. Тогда и родились его первые танцы: «Колхозная сырба», «Приетения», «Букурия». Уже сами их названия («Дружба», «Радость») говорят о счастье, переполнявшем душу народа, начавшего строить новую жизнь.

Молодого одаренного хореографа не могли не заметить. В 1957 году в Москве руководимый им танцевальный самодеятельный ансамбль из села Карагаш занял первое место на Всесоюзном конкурсе и завоевал серебряную медаль VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. И придирчивому жюри, и восторженным зрителям нравились танцы, пришедшие на сцену прямо с сельских гуляний, но, конечно, обогащенные, расцвеченные тем, что отчетливо хранили редкая память да тетрадь хореографа. Тетрадь толстая, в коричневом переплете, была уже второй. Первую он начал в 11 лет, когда научился у отца за-

писывать ноты. Сейчас этих тетрадей уже больше десятка, а танцев, записанных в разных районах республики, более трех тысяч.

Когда он пришел в «Жок» в 1958 году, ансамблю еще предстояло выработать свой стиль, манеру танца. Молодой балетмейстер нашел в коллективе единомышленников, людей со свободным полетом фантазии, творческим горением. Вместе и выбрали они путь, по которому идет «Жок». Почти каждые три года рождаются в коллективе новые программы, и каждая из них — яркая, красочная картинка из жизни народа.

Часто гастролирует коллектив в селах республики. И когда уже все налажено, программа «катится как по маслу», Курбет вдруг «исчезает». «На натуру пошел», — смеются друзья. А он в это время уже где-нибудь в селе не открывает взгляда от ног танцующих. И ложатся на нотную бумагу черточки и точки, одному ему понятным кодом фиксируется рисунок танца. Нередко он недели на две едет в села, особенно перед началом работы над новой программой. Разыскивает там стариков, подолгу беседует с ними. Ведь источник новых материалов для него — глубокая память народная, хранящая замечательные произведения, передаваемые из поколения в поколение. Много раз советовали ему приобрести кинокамеру: заснял на пленку танец, а потом выбери, что нужно. Но Владимир Кузьмич упрям: «Камера даст лишь рисунок танца, а не дух его, характер. А они в крови у танцора, и понять их можно, только пропустив сквозь сердце».

Его танцы по праву называют «поэмой жизни народной». Это — искрометная «Рэзэшаска», нежный девичий «Крэцидел», полный озорства и мужественности «Кэлущарий»,

сюита «Ликуй, Молдова!» Сколько нужно было передумать, сколько мелодий проиграть, сколько книг прочитать, чтобы родились они на свет! Из книг по истории узнал, что в древнем селе Рэзэшты жили в незапамятные времена храбрые люди, землепашцы, готовые в любой момент защитить Родину. И родился танец «Рэзэшаска»: выходят статные молодцы, сильные, гордые, спокойные. Но лукавые девушки раззадоривают их, и на сцене — красочный вихрь.

Растет стопка толстых тетрадей на письменном столе Курбета, заполняются страницы нотными значками, наблюдениями балетмейстера.

— Ведь танец — как жизнь, всегда в движении, меняются мысли и чувства людей, меняются и танец, их отражающий. Развитие его непрерывно. Вот десять лет назад записал я в Джурджулештах танец, а минувшим летом приехал туда — форма та же, а содержание движений другое: они стали быстрее, мажорнее, и что главное — гораздо техничнее.

Курбет за подлинное народное искусство танца. И об этом говорит не только программы «Жока», в которых дышит, живет, поет душа народа, не только всеобщее признание (в 1972 году он и еще три танцовщика ансамбля удостоены Государственной премии СССР), но и книги, которые увидели свет за последние годы. Одна из них, написанная в соавторстве с М. Мардарем, рассказывает о молдавских народных танцах, исполняемых «Жоком». Две другие «Ла ватра хорелор» («У колыбели хороводов») и «Пуртэторэ ай артей популаре» (Носители народного искусства) — об истоках народных традиций музыки и танца, о небывалом расцвете народного творчества в наши дни. Эти работы — плод многолетнего изучения народ-

ных обычаев и праздников В. Курбетом — человеком, который подарил нам красоту, живую, дышащую, трепещущую, в вечном движении.

...Полмира за плечами у «Жока». Двадцать лет назад, первым из молдавских художественных коллективов перешагнув государственные границы, он покорила страны Европы, Азии, Америки. А минувшим летом многокрасочным вихрем молдавского танца восхищались Австралия и Новая Зеландия.

Не так давно принял «Жок» новое пополнение из хореографического отделения музыкальной школы имени Е. Коки и из студии, работающей при ансамбле. Уже с этими молодыми одаренными танцовщиками обновил ансамбль программу, посвященную XXV съезду КПСС. С огромным успехом выступил «Жок» в дни работы XIV съезда Компартии Молдавии, гром аплодисментов сопровождал яркую праздничную сюиту «Ликуй, Молдова!», каждый танец, который пришел на сцену дворца «Октомбрие» из молдавского села, из Слободзея-Маре, из Вален Вулканештского района...

Осенью нынешнего года «Жок» отметит свое 30-летие. К этой знаменательной для всей молдавской хореографии дате артисты готовят новые танцы, возрождают те, что вошли в золотой фонд ансамбля.

...Чистому и высокому голосу скрипок начинают подпевать най и чимпой, мелодия крепнет, набирает силу. И вот уже летит по кругу зажигающая молдовенияска, сверкает и звенит вихревой жок, красочным хороводом плывет веселая хора... Танцует «Жок», прославленный ансамбль, воплотивший в себе всю стихию молдавского танца.