



ГОВОРЯТ О КУРБЕТЕ — ЗНАЧИТ ГОВОРЯТ О «ЖОКЕ». ВСЯ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ БАЛЕТМЕЙСТЕРА СВЯЗАНА С АНСАМБЛЕМ ТАК ЖЕ, КАК И ВСЕМИРНАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ «ЖОКА» НЕ МЫСЛИТСЯ БЕЗ ИМЕНИ КУРБЕТА, ПОДНЯВШЕГО КОЛЛЕКТИВ ДО ВЕРШИН МАСТЕРСТВА.

ПОЛМИРА ОБЪЕХАЛ «ЖОК», ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ РУКОПЛЕСКАЛИ ИСКРОМЕТНОМУ ИСКУССТВУ МОЛДАВСКИХ ТАНЦОРОВ. ЖИТЕЛИ БОЛЕЕ ЧЕМ ТРИДЦАТИ СТРАН ПОЗНАКОМИЛИСЬ БЛАГОДАРЯ ЕМУ С ЖИЗНЬЮ И КУЛЬТУРОЙ СОВЕТСКОЙ МОЛДАВИИ.

карт-анс.

Народный артист

ТВОРЧЕСТВО ансамбля — это все богатство, вся неповторимость молдавского танцевального фольклора, обогащенного фантазией постановщика и переплавленного высоким профессионализмом исполнителей. К своему нынешнему дню — званию академического, наличию в коллективе народных и заслуженных артистов, лауреатов Государственных премий — «Жок» шел три с половиной десятилетия, и почти четверть века из них вел его по раз и навсегда выбранному пути — пути к народности — Владимир Курбет.

Как и первое поколение танцоров «Жока», он родился и вырос в семье крестьянина, где любовь к танцу, музыке, умение играть на народных инструментах передавались от отца к сыну. С семи лет подрабатывал, играя и танцуя на деревенских праздниках, а скоро выучился у отца читать ноты и записывать мелодии. Бывалые лэутары удивлялись его редкому дару запоминать и с легкостью воспроизводить рисунок самых сложных танцев. А как он плясал сам! Мальчишки кричали от восторга, когда Володя вступал в круг, а девчонки мечтали скорее вырасти, чтобы пойти с ним на жок...

Закончив школу, он стал руководить танцевальным кружком в родном селе Суслены. И сразу же о нем заговорили. Молодой масовик не только учил парней и девушек известным танцам, но и ставил свои собственные, в которых жители соседних сел с радостью узнавали какие-то детали, присущие до того только их местности, а теперь вдруг нашедшие большую аудиторию. Так танец стал обогащаться тем, что увидел и запомнил Владимир с детства на сельских праздниках, и тем, что подкакала буйная фантазия, и тем, что навевала радость новой

светлой жизни, пришедшей на берега Днестра после воссоединения Бессарабии с матерью-Родиной — Советским Союзом.

В «Жок» молодой хореограф пришел с немалым багажом — несколькими толстыми тетрадями с записью танцев разных сел и районов Молдавии. Нелегко было сплотить коллектив, где за тринадцать лет сменилось почти столько же руководителей. Курбет сумел сделать это, показав еще одну сторону своего дарования — незаурядные организаторские способности. Постоянно воспитывая, исправляя ошибки, поощряя находки, заражая своей собственной одержимостью, он на каждой репетиции открывал танцовщикам что-то новое в, казалось, ранее таких известных постановках, отшлифовывал каждое движение, каждый жест, и танец вступал начался играть новыми красками. И никогда ни к чему не принуждал танцовщиков, только разъяснял и убеждал. И они поверили в него и пошли за ним. Сейчас те, кому было тогда двадцать, покинули сцену. Одни остались репетиторами в ансамбле, другие руководят самостоятельными коллективами, в «Жок» пришла молодежь. Но он по-прежнему коллектив единомышленников, совместно решающий как творческие, так и организационные вопросы. Правда, порой Владимир Кузьмич упрекает молодых в том, что в отличие от «стариков» работают с холодком и... еще больше времени и сил отдаёт им. Художественный руководитель прославленного ансамбля, где сейчас несколько репетиторов, лауреат Государственной премии СССР, несколько дней как народный артист СССР, он свой рабочий день, как и в прежние годы, начинает с занятий в студии «Жока». Совсем недавно в нее зачислены двадцать шесть

юношей и девушек, отобранных придирчивой комиссией из почти более восьмиста претендентов.

— Это нелегко, — говорит В. Курбет. — Ведь мы должны при отборе учитывать множество факторов: рост, лицо, фигуру, слух и то, что проявляется не сразу — темперамент. Танцор может быть статным, техничным, музыкальным, но... если он флегматик по натуре, для «Жока» с его стремительными танцами он не подойдет...

Два года будущие танцовщики занимаются в студии «Жока» по три-шесть часов в день, потом пройдут годовую практику в ансамбле. Будем надеяться, что все порадуют зрителей своим искусством.

Замечательным знатоком народного танца, выдающимся хореографом называют сейчас В. Курбета, а то, что он ставит, — «поэмой жизни народной». В его искрометной «Резэшаскэ», построенной на танцевальных элементах юга республики, поэтичном девичьем «Крэцелеле», мужском обрядовом «Кэлушарий» поэт и живет душа молдавского народа.

Толстых тетрадях, с которыми он когда-то пришел в «Жок», становится все больше. Из них рождаются книги. Одна рассказывает о молдавских народных танцах, исполняемых «Жоком», две другие — о древних истоках молдавского мелоса, о расцвете народного творчества в наши дни. Сегодня Курбет серьезно озабочен тем, что сельская самодельность теряет свое индивидуальное лицо: например, репертуар танцевальных коллективов северных и южных сел Молдавии почти одинаков, костюмы тоже стандартизируются, хотя каждый район имеет свои неповторимые черты. Соответствующие отделы АН МССР, Дом народного творчества, считает он, должны активизировать свою работу по собиранию фольклора. Народные самодельные ансамбли призваны стать сокровищницей для профессиональных коллективов, а не наоборот, как это нередко бывает.

Два года назад «Жок» обновил программу, включив в танцы элементы этнографии. Вот что говорит об этом сам Курбет:

— Основой нашего творчества по-прежнему остается фольклор, народная хореография. Сюжетное на-

полнение некоторых номеров — не отклонение от пути народности, а средство обогащения танца, желание разнообразить программу. «Жок» — фольклорный ансамбль сценического танца. Обогащая народную основу творчески, совершенствуя технически, мы создаем по сути новое произведение, но в народном стиле, максимально приближенное по костюму, музыке, манере исполнения к первоисточнику.

Вот, например, хореографическая композиция «Мэрцишор», основанная на легенде, породившей в свою очередь весенний народный праздник. Танца с таким названием в Молдавии нет. Взяв за основу несколько движений народного танца, мы создали прославляющий сует, весну и добро балет, так понравившийся зрителю. Драматургия этой композиции потребовала от танцовщиков актерской игры, умения перевоплощаться. Примерно так же создавались и «Свадебная сюита». Наиболее типичные элементы народных свадебных обрядов развили, обогатили, придали им новую окраску — и родилось праздничное театрализованное представление, нашедшее отклик в сердцах зрителей разных стран и народов, особенно сдана одевания невесты.

Сейчас коллектив, в преддверии нового сезона, завершает шлифовку «Поэмы о виноградаре», где языком хореографических символов раскрывается тема труда, готовятся четыре новых музыкальных номера. Впереди — поездки в Киев, Москву, Баку, за рубеж...

А главный балетмейстер ежедневно начинает свой рабочий день с занятий в студии. На утро после опубликования Указа Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ему звания народного артиста СССР В. Курбета пригласили в филармонию. Там его ждала телеграмма от министра культуры СССР П. Н. Демичева: «Ваша неутомимая деятельность выдающегося балетмейстера — постановщика молдавских народных танцев вошла яркой страницей в историю советской хореографии. Выступления «Жока» радуют советских и зарубежных зрителей цельностью, законченностью художественных образов, четкой разработкой их драматургии, замечательным исполнительским мастерством. От всей души желаю долгих лет плодотворной деятельности, успешного осуществления творческих замыслов...»

Нам остается только присоединиться к этим теплым пожеланиям...

А. КУТЫРЕВА.