

Комсомолец
Кубани, Красно-
дар, 1972, 1 янв.

ром Светланой Александровной Хутыз, которая уделяет мне массу времени и внимания, мы много репетировали, к примеру, вальс «Встреча» из спектакля «Москва — Париж — Москва», вальс и адажио из спектакля «Восемнадцать лет». Работа с таким балетмейстером, как Хутыз, доставляет лично мне большое удовлетворение.

Что касается нового года, то я очень многого жду от спектакля «Венские встречи» Штрауса,



Мы задали два вопроса:

«ЧТО ВАМ ПРИНЕС ГОД 1971-й?»

«ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ ГОДА 1972-го?»

● **Нина КУРБАТОВА,**
артистка балета
Краснодарского
театра оперетты:

— Я ЗАКОНЧИЛА Воронежское хореографическое училище в 1965 году. Работала в театрах оперетты Свердловска и Иванова. А в 1969 году вернулась в мой родной город Краснодар. Если сравнивать эти три года, которые я работаю в Краснодарском театре оперетты, с тем, что они значили в моей творческой судьбе, что дали мне как балерине, то последний, 1971 год был, конечно, самым плодотворным, насыщенным, самым интересным.

Меня более привлекает классический танец, а в этом году я танцевала то, что, в общем-то, мне не свойственно по характеру, настроению. Например, танго в спектакле «Поцелуй Чаниты». Еще одна работа уходящего года — в спектакле «Вольный ветер».

71-й год был для меня и годом напряженной работы над текущим репертуаром. С балетмейсте-

который намечен в постановке. Кроме того, Светлана Александровна Хутыз делилась с нами планами поставить балетный спектакль. Силы балетной труппы театра позволяют это сделать, и мы, конечно, все с нетерпением ждем, когда будем работать над своим собственным, чисто балетным спектаклем. Вообще, все мои планы связаны с работой. Если бы меня спросили, чего я хочу пожелать себе в новом году, я бы сказала — танцевать, как можно больше танцевать.