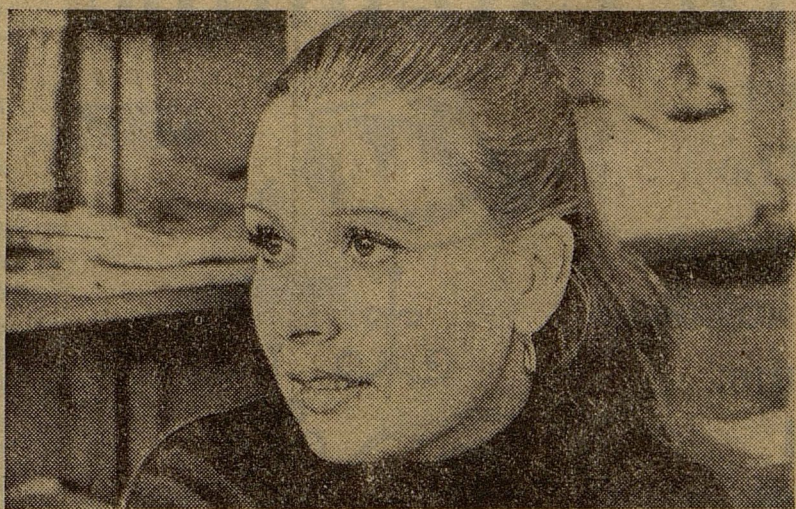




ПУТЬ К УСПЕХУ

● ФЕСТИВАЛЬ
ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ
АЛМА-АТЫ «ЖИГЕР»

Мне нравится Наталья Курбатова. Ее манера говорить, держаться, играть на сцене. В меру подвижная, эмоциональная, бесконечно обаятельная в общении с людьми, партнерами по сцене, Наталья пользуется большим уважением коллег.

Я вспоминаю Курбатову в роли вдовы Александры в спектакле «Две зины и три лета» Ф. Абрамова и В. Токарева. Роль будто бы и незаглавная и даже не средней значимости, а запомнившаяся. Чем? Глубиной чувств, переживаниями, захлестнувшими вдову Александру, оставшуюся без кормильца, мужской ласки. Война отняла у нее самое дорогое. Ничем не унять боль в сердце, и чужая радость по поводу возвращения мужей с фронта берedit душу. Большие, молящие глаза Александры полнятся слезами. Тихо, без крика и причитаний плачет вдова — и это тем более страшно.

Мне довелось смотреть этот спектакль дважды, и дважды Курбатова плакала в нем «живыми», не по-женски трудными слезами.

— Образ этот, — рассказывает Наталья, — глубоко тронул меня. Тип истинно русской женщины вообще мое амплуа (так по крайней мере считаю я сама), и потому такой понятной и близкой стала для меня жизнь Александры. Я плачу вместе с ней, вместе со всеми русскими женщинами и проклинаю все войны земли, которые помнит история.

...Что может быть дороже любимой работы, в которую готов уйти с головой, по-настоящему отчаянно. Для Натальи Курбатовой театр — первый и единственный дом. Не второй, а первый, потому что в нем актриса проводит все

свое рабочее и свободное время: тогда, когда репетирует, играет или просто следит за работой коллег по сцене. У нее удивительная память, которая, помноженная на усердие и прилежание, дает совсем неплохие результаты. Судите сами: Курбатова по собственному желанию и вдохновенно учит даже те роли, которые ей «не принадлежат», но которые очень нравятся. Благодаря этому в необходимых случаях Наталья заменяет своих коллег. Так было, например, с образом Констанции Бонасье в спектакле «Три мушкетера» Дюма, в который Курбатова была введена из-за болезни исполнительницы этой роли. Самостоятельно освоив роль Алены в спектакле «Муж и жена снимут комнату» М. Рошина, Курбатова позже воплотила на сцене этот образ. И так было не однажды за шестилетнюю практику молодой актрисы в Русском драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова.

Творческую биографию Курбатовой можно отнести к разряду удачно сложившихся. После окончания театрального факультета Алма-Атинской государственной консерватории (класс народного артиста СССР Е. Диордиева) Наталья Курбатова была принята на работу в Русский драматический театр имени М. Ю. Лермонтова, и сразу — ответственные роли. — Дадуны в спектакле «Не

беспокойся, мама» Думбадзе, Анфисы в «Василисе Прекрасной», Гертруды в «Конце» Шатрова, Зинки в «Иркутской истории» Арбузова, Тани в «Здравствуйте, я — Петров!» В. Черных и другие.

Сейчас в театральном «производстве» новый спектакль М. Шатрова «Мои надежды», в котором Курбатова исполняет главную роль — Надю.

— Несколько слов, Наталья, о новой работе.

— Спектакль этот на производственную тему, с характерами в нем острыми, многозначными. Предлагаемые обстоятельства роли таковы, что моя Надя, фабричная девчонка, в течение всей пьесы проходит нелегкий этап душевного становления. Хороший работник, болеющий за общепроизводственные успехи, она вместе с тем односторонне и однобоко мыслит, что очень мешает повседневным трудовым результатам. Но, и это очень важно, Надя все-таки приходит к правильным выводам.

Спектакль «Мои надежды» — о бескомпромиссных людях, личностях, умеющих подчинить свои интересы общественным, о совести без оглядки, о праве на такую совесть, рабочей чести без «но» и «если бы».

Наталья Курбатова в начале творческого пути. В строгом, серьезном начале (без скидок на внутреннюю честность, профессиональный долг), которое ведет к успеху.

В. МАРЧЕНКО.

НА СНИМКЕ: актриса Наталья Курбатова.

Фото
М. Малиновского.