

26

от

1970

г. Москва

Газета №

СРЕДИ КНИГ

# ВОСПОМИНАНИЯ О КУРБАСЕ

**В** СБОРНИКЕ о Лесе Курбасе, вышедшем под редакцией народного артиста СССР В. С. Василько, товарищи по работе и ученики режиссера вспоминают о нем, рисуют его образ\*.

Строгий учитель и друг, театральный педагог и талантливейший актер, режиссер, объявивший беспощадную войну рутине в украинском театре, увлекающийся, ошибающийся человек, отдавший дань увлечениям формализмом, конструктивизмом, — таков сложный, противоречивый образ Курбаса.

Авторы сборника не скрывают националистических ошибок Курбаса, особенно наглядно сказавшихся в постановке таких пьес, как «Народный Малахий» и «Мина Мазайло» М. Кулиша, но, как справедливо пишет один из авторов, стремятся подойти к оценке театрального наследия крупнейшего советского режиссера «по-хозяйски», выявить

прежде всего то ценное, что внес он в украинскую театральную культуру.

В сборнике явно прослеживается тенденция сблизить Л. Курбаса с Вс. Мейерхольдом и в особенности с Евг. Вахтанговым. Но Л. Курбас имел свое, неповторимое лицо.

Воспоминания, включенные в сборник, писались без единого тематического плана, а при издании не были тщательно отрецензированы, поэтому в нем много повторений. Но воспоминания, собранные в книге, дают живой портрет крупнейшего украинского режиссера, смело штурмовавшего «баррикады искусства», сплотившего замечательный коллектив виднейших артистов (И. Марьяненко, А. Бучма, М. Крушельницкий, Н. Ужвий и др.) и интересных режиссеров, стремившегося поставить мастерство возглавлявшегося им театрального коллектива и свое творчество на службу революции.

А. САХАЛТУЕВ,

кандидат философских наук.

\* «Лесь Курбас спогади сучасників». «Мистецтво», Київ — 1969.