

К 100-летию со дня рождения Леся Курбаса

КУДЕСНИК ТЕАТРА

Выдающийся украинский советский актер, режиссер, педагог и теоретик театра, народный артист УССР Лесь Курбас (1887—1942) дебютировал на сцене как руководитель студенческого драмкружка. Профессиональную деятельность начал в «Гуцульском театре» и театре общества «Руська бесіда», затем организовал и возглавил труппу «Тернопольские театральные вечера». Весной 1916 года по приглашению Н. К. Садовского он приехал в Киев и поступил в его труппу, а вскоре организовал драматическую студию, на базе которой в 1917 году возник «Молодой театр», впоследствии объединившийся с Первым театром Украинской Советской Республики имени Шевченко. В 1920 году Курбас основал «Кийдрамте» (Киевский драматический театр), а в 1922-м — творческое объединение «Березіль», художественным руководителем которого был до 1933 года. На сцене «Березолю» им были поставлены спектакли «Маклена Граса» М. Кулиша, «Диктатура» И. Микитенко и другие.

Курбас вел большую экспериментальную и учебную ра-

боту в театре. Его творческая работа была полна исканий и противоречий. Начав с отрицания натурализма и этнографизма, он прошел — один за другим — этапы увлечения символизмом, экспрессионизмом и конструктивизмом, сближаясь с реализмом (в неповторимом своеобразии собственной манеры) и создавая революционный публицистический театр.

Им воспитана целая плеяда первоклассных актеров и режиссеров (И. Марьяненко, М. Крушельницкий, А. Бучма, В. Василько и многие другие), создана новая школа театрального мастерства. Некоторые из осуществленных им постановок стали классическими образцами советской режиссуры. Имя Леся Курбаса — в одном ряду с именами таких новаторов театра, как Е. Вахтангов и В. Мейерхольд, К. Марджанишвили и Б. Брехт. Неутомимый искатель, дерзновенный новатор, он внес большой вклад в становление и развитие украинского советского театра, в сокровищницу отечественного и мирового театрального искусства.

КАК НАЧИНАЛСЯ «БЕРЕЗІЛЬ»

Свидетельства и документы

В конце июня 1920 года «Кийдрамте» (Киевский драматический театр), которым руководил Лесь Курбас, отправился из Киева к Белой Церкви, в прифронтовую полосу. Спустя несколько дней 45-я дивизия, которой тогда командовал И. Якир, освободила город от белополяков, и театр стал обслуживать красноармейские части. Актеры работали в Белой Церкви, Умани и в их окрестностях почти год. Советских пьес еще не было, и театр пользовался старыми. Но по-новому. В этот период Курбасом были поставлены «Гайдамаки» по Шевченку, «Макбет» Шекспира, «Царь Эдип» Софокла, «Ревизор» и «Женитьба» Гоголя, «Невольник» Кропивницкого...

Зародившаяся тогда дружба театра с 45-й дивизией продолжалась много лет и сыграла большую роль в его становлении.

Из воспоминаний народно-го артиста СССР В. С. Василько:

«...Как только коллектив кое-как устроился в Белой Церкви, состоялось общее собрание, на котором Курбас выступил с программной речью. Он заявил, что мы, искренне преданные революции, должны крепко держаться сообща и сбереечь достояния революционного украинского театра, не растерять уже добытые нами зерна новой, пролетарской культуры. Александр Степанович предложил нам взяться за постановку трагедии Шекспира «Макбет», которая своей тематикой перекликалась с тогдашними попытками различных атаманов и генералов захватить власть в свои руки. В условиях материальных лишений и растерянности некоторых товарищей по профессии постановка шекспировской пьесы имела быть революционным актом, который продемонстрирует творческую потенцию нашего коллектива, наше твердое желание идти в ногу с жизнью, в ногу с революцией. Курбас говорил тогда:

— Не забывайте, что это будет первая в истории украинского театра постановка пьесы Шекспира, ради такой цели можно и поголодать. Все свои духовные и физические силы мы должны направить на то, чтобы доказать, что мы не обыватели, не ремесленники от искусства, а революционные актеры! И доказать не словами, а делом — своим творчеством!.. Мы не просто ставим трагедию Шекспира. Мы, пользуясь высокохудожественным произведением английского



классика, создаем спектакль, созвучный нашим дням. Средствами театра боремся против тиранов, против властолюбия, против претендентов на престол. Все эти денкины, врагели, петлюры, целая стая «отцов-атаманов» тянутся к власти, ценой крови народа хотят ее добыть. Своим спектаклем мы должны вызывать ассоциации с сегодняшними событиями, вызывать мысли, необходимые современности».

Как вспоминает В. С. Василько, все работали вдохновенно — днем и ночью. Премьера «Макбета» состоялась в Белой Церкви 20 августа 1920 года. Среди исполнителей выделялся, прежде всего, сам Курбас в главной роли. Спектакль был поставлен в реалистическом ключе и стал крупным событием в жизни украинского советского театра.

Весна 1922 года. Под непо-

средственным руководством Курбаса в Киеве основана экспериментальная театральная мастерская, а 7 ноября этого же года открыт театр «Березіль». Первый спектакль — «Жовтень». Вскоре над театром взяла шефство 45-я Краснознаменная Волынская стрелковая дивизия. Вот что писала тогда об этом газета «Красная гвардия»:

«После спектакля «Жовтень» состоялись теплые взаимные приветствия Курбаса и командира дивизии Голубенко, а сверху, с балкона, как удары молота, прозвучали простые, но твердые слова красноармейца Павлова:

— Мы боролись на фронтах, кровь проливали за новую жизнь... Мы готовы к новым боям... Приветствуем вас, товарищи артисты, рабочие кузнецы пролетарского искусства... Вы начали борьбу, продолжайте ее... Мы вам будем помогать!..

Продолжительными аплодисментами все красноармейцы поддержали выступление Павлова. В знак тесной дружбы Голубенко от имени дивизии вручил мастерской Курбаса Красное знамя:

— Крепко держите это знамя в борьбе против старого буржуазного искусства!».

Лесь Курбас впоследствии писал:

«Рождение театра «Березіль» — единственный пример, которому нет подобного во всем мире. Никогда еще не было, чтобы театр, составленный из студий, был выращен и выпестован красноармейцами. История театра «Березіль» — это в значительной мере история отношений его со славной Краснознаменной дивизией...

...Мы любим 45-ю дивизию. Мы гордимся этой дивизией, с которой нам вместе довелось работать в тяжелые, но славные годы гражданской войны. Нам дорога эта дивизия, поставившая нас на ноги и давшая нам капитал, не денежный, а идейный капитал, огромную веру и убежденность в верности лозунгов нашей революции».

ЕГО «ВЕЧЕРА» ПРОДОЛЖАЮТСЯ

Вот уже многие годы мы, земляки Леся Курбаса, устраиваем «Тернопольские театральные вечера». Нынче, в год II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великого Октября, они приобрели форму конкурса народных театров (в области их насчитывается четырнадцать) и драмкружков Тернопольщины на приз имени Леся Курбаса.

Отныне такие конкурсы будут проводиться раз в два года. И в два этапа: сначала — на районном уровне, затем — на областном. Заключительный просмотр спектакля-победителя (с присвоением приза) — на родине Леся Курбаса, в Доме культуры села Старый Скалат.

Назову лишь некоторые спектакли, представленные на нынешний смотр. Это «Дикий ангел» А. Коломийца в постановке Подволочисского народного театра имени Леся Курбаса, а также «В списках не значится» Б. Васильева, «Яблуневый полон» И. Днепровского, «97» Микола Кулиша, «Саркофаг» В. Губарева, «Роксолана» Л. Забашты — в постановках Копычинского, Чортковского, Озернянского, Тербовлянского и Бучачского народных театров.

О. ВУЧИК.
Директор Тернопольского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы.

Состоялась конференция

Творчество народного артиста УССР Леся Курбаса и проблемы утверждения социалистического реализма в украинском советском театральном искусстве были в центре внимания участников научно-теоретической конференции, проходившей 23—24 февраля в Киеве. Она была посвящена 100-летию со дня рождения режиссера, которое в этом году включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО.

(Корр. ПАТАУ).