Рабочая газета
г. Киев

25 ФЕВ 1927

ЛЕСЮ КУРБАСУ принадлежит особое место в истории украинской культуры. Человек всесторонне образованный (учился на философских факультетах Венского и Львовского университетов, в совершенстве владел рядом языков) и одаренный в различных областях искусства, Курбас свой талант наиболее полно реализовал в театре. Начиная актером в непрофессиональном театре Игнатия Хоткевича, работал в странствующем Театре общества «Руська бесіда», а в 1915 году организовал в Тернополе первый на Западной Украине стационарный театр «Тернопольские театральные вечера».

Слава о молодом актере дошла до Киева, и в 1916 году Н. Садовский пригласил его в свой театр. В марте состоялся дебют Курбаса на сцене Троицкого народного дома в роли Степана в пьесе М. Кропивницкого «Невольник». Дебютант сразу же привлек внимание требовательного киевского зрителя, особенно студенчества. Пресса восторженно писала о глубинном проникновении Курбаса во внутренний мир своих героев, раскрытии подтекста. Вскоре Курбас становится лидером театральной молодежи, основывает студию, которая потом переросла в «Молодой театр». Не удовлетворенный положением украинского театра, где преобладали пьесы бытового, этнографического направления, Курбас мечтает создать театр поэтический, философский, поэтому начинает работу с постановки трагедии Софокла «Эдип-царь», которая до этого никогда не шла на украинской сцене. Через некоторое время осуществляет первопрочтение пьесы Леси Украинки «В пущу», опровергая ошибочные утверждения о неспешности драматических произведений выдающейся поэтессы.

Молодые студии вместе с Курбасом бросили вызов мешанам от искусства, объявив беспощадную борьбу со штампами, рутинной.

Поразив Киев «Эдипом-царем», в котором была «смелость, переходившая в протест», Курбас обращается к Шевченко. Инсценизация его стихов, особенно «Еретика», стала тем произведением, в котором режиссер подошел к осуществлению своей мечты — оторвать театр от обыденности и создать спектакли, которые увлекали бы тысячные массы величием своей идеи, мощью динамики и мысли. Курбас пытается создать театр коллективного действия, где бы народная масса была главным героем. Это удалось осуществить в «Гайдамаках» по Т. Шевченко. Инсценизация

«Гайдамаков» снискала всеобщее признание и позже была поставлена почти во всех театрах Украины так, как ее разработал Курбас, даже в его мизансценах.

Нашествие белополяков заставляет Курбаса покинуть Киев. В Белой Церкви, а потом Умани работает созданный им новый коллектив Киевский драматический театр («Кийдрамте»). Впервые на украинской сцене он осуществляет здесь постановку «Макбета» Шекспира, трактуя его как произведение глубоко политического звучания, направленное против властолюбия, тирании, узурпации власти.

ные Курбасом и его единомышленниками, отражали на сцене бурные революционные события, которые происходили в нашей стране и за границей. Ни один украинский театр не имел тогда такого социально-политического репертуара.

Основывая «Березиль», Александр Степанович думал создать лабораторию-институт, который готовил бы кадры для всех революционных коллективов Украины. С этой целью по инициативе Л. Курбаса 4 марта 1923 года была организована Режиссерская Лаборатория (позже называлась Режштаб). Она должна была воспитывать всесторонне образованных, не-

такли, нарком просвещения РСФСР отметил, что «работа и пути «Березоля» имеют всеобщее значение».

Летом 1925 года «Березиль» участвовал во всемирной промышленно-художественной выставке в Париже, где макеты его декораций завоевали золотую медаль. А в августе того же года Курбасу, второму после М. Заньковецкой, было присуждено звание народного артиста республики. Всеукраинское театральное совещание 1926 года в своей резолюции отмечало: «...театр «Березиль» реорганизовать в Центральный театр республики с постоянным местонахождением в Харькове».

Наиболее интересными постановками харьковского периода были «Пролог», «Диктатура», «Мина Мазайло», «Народный Малахий», «Маклена Граца». Вокруг них кипели страсти, дискуссии, споры... На этих спектаклях учились другие театральные коллективы, разные мастера. Восторженно писали о постановках Курбаса его побратимы из Грузии — К. Марджанишвили и С. Ахметели.

Своей кипучей энергией, стремлением охватить все, что касается культуры, широтой замыслов, эрудицией, интеллектом, многогранными талантами, Лесь Курбас, словно магнит, притягивал к себе все мыслящее, передовое, он был в эпицентре всей творческой жизни республики, вокруг него собирались, спланивались не только самые талантливые мастера сцены, но и представители всех видов искусств — художники, композиторы, писатели. Поле его деятельности было необъятным. По характеру экспрессивный, деятельный, энергичный, он постоянно самосовершенствовался, все время учился. Не замыкался только на творческой работе в театре, — широко выступал в прессе с острыми, дискуссионными, часто полемическими статьями, вел большую общественную работу.

Курбас был талантливым педагогом, воспитал целое созвездие выдающихся актеров и режиссеров, которые стали украшением театральных коллективов, успешно работали в кино. Среди них А. Бучма, М. Крушельницкий, Н. Ужвий, В. Чистякова, П. Няtko, В. Василько и многие другие.

И сегодня, во время перестройки всей нашей жизни, и искусства в частности, Курбас, как никогда, с нами. Он всей своей деятельностью призывал к перестройке мышления, к перестройке взглядов на искусство, к перестройке отношения к собственному творчеству.

Р. СКАЛИЙ.

РЕФОРМАТОР ТЕАТРА

Сегодня по решению ЮНЕСКО во всем мире отмечается 100-летие со дня рождения украинского советского режиссера, актера, педагога Александра (Леся) Степановича Курбаса

Везде, где находится театр во время своих странствий, Курбас старается зазечь костры революционного искусства — создает драматические студии, кружки, режиссерские курсы для руководителей художественной самодеятельности. Хорошей школой для актеров стала дружба с 45-й дивизией, которой командовал И. Якир. Она не только спасла коллектив от голодной смерти, но и помогла ему укрепиться духовно и идейно, взяв шефство над театром. Когда 30 марта 1922 года Курбас организовал уже не просто театр, а творческое объединение «Березиль», куда входило несколько мастерских, 45-я дивизия, в то время уже Краснознаменная, стала шефом первой мастерской «Березоля».

Заявка Курбаса: «Мы строим свою работу, как театр пролетарский и для пролетариата. Вы знаете, что «Березиль» — это общественная организация, поставившая перед собой цель воплощать в жизнь мероприятия советской власти и компартии на почве художественной, театральной» — не была просто декларацией. Это была новая художественно-идеологическая линия режиссера, она кардинально отличалась от линии «Молодого театра» не только теоретическими принципами, но и практической работой. «Октябрь», «Рур», «Газ», «Джимми Хиггинс», «Секретарь профсоюза», «Машинборцы», «Новые идут», «Человек-масса», «Жакерия» — эти постановки, осуществлен-

ординарно мыслящих режиссеров, а также проводить большую экспериментально-исследовательскую работу во всех отраслях искусства, по всей Украине. С этой целью, кроме трех мастерских в Киеве, были основаны театральные мастерские в Белой Церкви, Борисполе, Одессе, Умани, Фастове, драматические кружки в ряде сел.

Как отмечалось в журнале «Театр, музыка, кино», в 1926 году «Березиль» проводил большую кампанию сближения театра с широкими пролетарскими массами. С этой целью его станции и комиссии связывались с рабочим активом — стенкорами и рабкорами, выступали перед ними с докладами, читали лекции, организовывали диспуты на предприятиях, в частности на заводах «Большевик», «Красный экскаватор», в 3-м затоне Госпароходства и других. Для рабочих в «Березоли» давались бесплатные спектакли, выпускались дешевые билеты, устраивались по воскресеньям, в праздники утренние спектакли для того, чтобы в театре могли побывать и рабочие окраин. Анкетная комиссия готовила и раздавала на всех спектаклях анкеты, которые потом обрабатывались и систематизировались. Согласно этим анкетам рабочие составляли 34 процента зрителей. Во время спектаклей в театре детально записывалась реакция зала. В 1925 году театр посетил А. В. Луначарский. Ознакомившись с его работой, посмотрев спек-