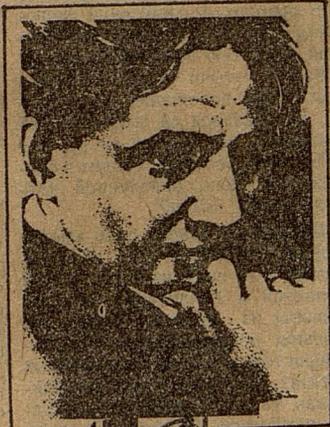


УРОКИ МАСТЕРА

27 октября в Москве, в Центральном доме актера имени А. А. Яблочкиной министерства культуры СССР и УССР, союзы театральных деятелей СССР, РСФСР и УССР провели торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося режиссера, актера, педагога, народного артиста УССР Лесь Курбаса. В нынешнем году по решению ЮНЕСКО эта дата широко отмечается во всем мире. Юбилейным торжествам в Москве предшествовали конференции и вечера в Тернополе, Львове, Харькове и Киеве.



**ЛЕСЯ
КУРБАС
1887-1987**

Все, чем может гордиться украинский советский театр, так или иначе связано с Лесем Курбасом.

К нему, в Молодой театр, а затем в «Березиль» тянулись актеры. С большим опытом. И совсем молодые, никогда прежде не выходившие на сцену. Все вместе они составляли какое-то

удивительное сообщество, привлекавшее к себе каждого, кто интересовался театром. Лесь Курбас был не просто первым профессиональным режиссером украинского советского театра. Он был первым педагогом, заложившим основы национальной школы актерского мастерства, режиссуры, театроведения.

Человек энциклопедически образованный, владевший несколькими европейскими языками, прекрасно знавший музыку, живопись, литературу, Лесь Курбас всю свою сравнительно короткую жизнь не переставал учиться. Ему было все интересно. Мудрость странно уживалась в этом тонком, интеллигентном человеке с почти детской наивностью и незащищенностью. Тем трагичнее его судьба: в 1933 году в Москве во время репетиций «Короля Лира» с С. Михоэлсом в главной роли Курбас был арестован, сослан и в 1942 году погиб в лагерях. В 1956 г. был посмертно реабилитирован.

Великолепное созвездие актерских и режиссерских имен своим признанием обязано Лесю Курбасу: Марьяненко, Бучма, Крушельницкий, Бортник, Чистякова, Антонович, Уквий, Василько, Тягно, Дубовик, Нято, Сердюк, Черкашин...

Л. Курбас организовал театральный музей на Украине. Привлек к работе в «Березиле» молодых талантливых писате-

лей, художников, композиторов.

Каждый спектакль Л. Курбаса был по-своему выдающимся. Он одинаково дарил свой талант интерпретации шекспировского «Макбета» и первым постановкам пьес М. Кулиша «Маклена Граса», «Мина Мазайло» и «Народный Малахий». В режиссуре Курбаса много общего с эстетикой Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, Таирова, Рейнгардта, Крзга, Пискатора и Брехта, хотя все они разные художники.

Об этом и о многом другом говорили на вечере ученики Л. Курбаса, ученики его учеников, режиссеры и критики, занимающиеся изучением и пропагандой творческого наследия выдающегося театрального деятеля XX столетия.

А потом на сцену вышли актеры Львовского государственного академического украинского драматического театра имени М. К. Заньковецкой и сыграли спектакль, посвященный жизни и творчеству Л. Курбаса. Автор композиции Н. Бичуя, режиссер Б. Козак, художник М. Киприян и концертмейстер Т. Воробкевич вместе с исполнителями создали волнующее представление «...Я выбираю «Березиль...», в основу которого легли письма, документы, воспоминания современников, стенограммы дискуссий, фрагменты статей. Рядом с лучшими известными актерами в этой работе оказались заняты и совсем молодые, пришедшие в театр в последние годы. С каким волнением произносили они каждое слово, будто держали экзамен на зрелость — гражданскую и художественную. Львовский спектакль — не просто дань уважения светлой памяти Мастера, но поступок людей, не желающих, чтобы распалась связь времен, ибо Лесь Курбас — это не только страницы истории советского театра. Его уроки нужны нам и сегодня.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

8 ОКТ 1987

ИЗВЕСТИЯ
М. МОСКВА