

Курбас А. Ст.

18/ХІ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
17 ИЮН 1987

КНИГИ

ВОЗВРАЩЕНИЕ КУРБАСА

Среди мастеров украинской театральной культуры первых советских десятилетий не было, пожалуй, личности более яркой и притягательной, чем Александр Степанович Курбас. Он стал лидером и идеологом поколения, которое благодаря Великому Октябрю обновило национальный театр, подняло его до уровня развитых художественных культур.

Лесь Курбас, как доверительно называли Александра Степановича, был создателем ряда первых на Советской Украине театральных коллективов, в том числе заслужившего широкое признание театра «Березиль» (ныне Харьковский академический имени Т. Г. Шевченко). Высокоодаренный художник-новатор закладывал основы социалистического искусства, его лучшие постановки стали в один ряд с легендарными спектаклями Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, К. Марджанишвили. Курбас содействовал первым победам молодой советской драматургии, воспитал десятки талантливых режиссеров, его школу прошли сотни одаренных актеров.

К сожалению, в 30-е годы Курбас не миновала трагическая участь. Выдающийся художник был несправедливо оклеветан, его творческая жизнь оборвалась в самом

расцвете. Свершения Курбаса, само его имя на долгие годы были преданы если не забвению — это оказалось невозможным, то ложному истолкованию. Сейчас, когда в жизни нашего общества восстанавливается историческая справедливость, весьма симптоматичным представляется нам выпуск киевским издательством «Мистецтво» фундаментальной монографии Ю. Бобошко «Режиссер Лесь Курбас»*, изданной на украинском языке к столетию со дня рождения выдающегося деятеля советской культуры.

Творчество режиссера рассматривается здесь в широком общесоюзном контексте: в художественных связях с театральными культурами братских народов СССР, прежде всего с духовным богатством культуры русской.

Труд автора опирается не только на известные сведения о режиссере, например на сборник воспоминаний о нем, изданный в конце шестидесятих годов. В основе его лежит широчайший свод музейных и архивных документов, материалов периодической печати за два десятилетия — творческий путь художника обстоятельно документирован, и это

* Ю. Бобошко «Режиссер Лесь Курбас». Киев, «Мистецтво», 1987.

представляется крайне важным, ибо только полная правда фактов — лучшее средство против лжи и наветов.

Более сложным и таким же плодотворным путем к истине оказался избранный автором метод художественной реконструкции постановок Курбаса: по рассказам участников и очевидцев, немногочисленной иконографии, отдельным описаниям в статьях и рецензиях в книге воспроизводятся в основных контурах давно отгремевшие спектакли, нередко впрямь оживая перед нашими глазами. Особенно следует отметить наиболее удавшиеся автору описания «Гайдамаков» и «Газа», «Джимми Хиггинса» и «Народного Малахия», «Диктатуры» и «Маклены Грасы». Из последовательной цепи этих реконструкций и складывается в конечном итоге живой образ искусства неутомимого режиссера-экспериментатора.

Наконец третьим слагаемым книги стал эстетический, искусствоведческий анализ достаточно обширного и весьма самобытного теоретического наследия режиссера. Здесь авторский анализ как бы следует за беспокойной мыслью художника. Так автор открывает нам неожиданного Курбаса — равно полемичного в своем искусстве по отношению к Станиславскому, Мейерхольду,

Таирову, но нередко идущего с ними параллельным путем служения правде художественного образа.

Книга Ю. Бобошко — первое глубокое исследование творчества одного из крупнейших мастеров советской сцены, и как первая попытка она не лишена недостатков. Основной из них — некоторая тезисность, проистекающая из желания охватить все стороны искусства Курбаса. Порой хочется остановить автора, призвать его углубиться в явление, полнее представить спектакль или изложить позиции художника. Но нить повествования вьется дальше и дальше, вслед за насыщенной драматизмом жизнью художника, чтобы завершиться наконец разделом «Курбас возвращается», справедливо утверждающим созвучность творчества режиссера с нашей эпохой. Думается, автору следует продолжить работу над книгой, развернуть и укрепить аналитические главы, особо актуальные сейчас, поскольку идеи Курбаса о художественном пересоздании действительности, о философском театре и по сей день обладают могучим жизнеспособным потенциалом.

И нет сомнения, что книга должна быть издана на русском языке, стать достоянием всесоюзного читателя.

А. ПОЛЯКОВ,
кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств УССР.