

Курбас Л.

25/11-90

МОЦАРТ УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

— так и сегодня называют Леся Курбаса

Можно ли снова обрести утраченное, восстановить уничтоженное! Об этом мы часто спрашиваем себя в последнее время. Особенно те, кто думает о путях возрождения культуры.

И вот Всесоюзный центр социологии и театральной критики СТО СССР, ГИТИС имени А. В. Луначарского и секция критики СТО РСФСР открыли чтения — «О белых пятнах и фигурах умолчания в национальном театре». Встреча первая называлась «Леся Курбас и его педагогическая школа. (По новым материалам)». Впрочем, что скажет сегодня публике сухое название?..

Демократический курбасовский дух привлекал и привлекает необычайно. Его инакомыслие, то есть своемыслие, «чаплиниана» героев и постановок, тема так называемых маленьких людей, современных дон кихотов затрагивают сегодня по-новому, потрясая тогдашними прозрениями.

Театр Курбаса действительно легенда — слишком немногие художники видели его работы. А мы лишь сегодня

понимаем, что Леся Курбас впервые в системном виде представил свою художественную программу как педагогическую и как мировидческую. Культура театра, которую взращивал Курбас, замешена ведь на российской и украинской, польской и западноевропейской. Разве могла она породить тот «национализм», в котором вне всякой логики обвинили режиссера?

Его не стало в 37-м.

СТО УССР, Министерством культуры республики и управлением культуры в Киеве создается центр Курбаса — как отдел Государственного украинского театрального музея, который тоже организовал Леся Курбас. Центр ищет реликвии, связанные с деятельностью великого режиссера. Задача научного осмысления его концепции творчества должна быть связана и уже связывается в нашем сознании с сегодняшним днем, общим культурным процессом. Ее еще предстоит вписать в контекст культуры мировой.

Елена МАЦЕХА.

Знаком и очна (прим. к биб. культуры) — 1990-29 марта (11/13) —