

Коллективное интервью



ПРАВО БЫТЬ СОВРЕМЕННЫМ...

Наш собеседник — известный туркменский прозаик, драматург, поэт, заместитель председателя правления Союза писателей ТССР Курбандурды Курбансаатов. Роман, повести, рассказы, пьесы острореального звучания, поэмы-сказки для детей — широк творческий диапазон писателя. «Современность. Молодежь. Нравственность». Таков лейтмотив сегодняшнего разговора, под- сказанный письмами наших читателей.

— Курбандурды-ага, как получается, что определение «современный молодой человек» можно в равной степени применить и к облаченному в заграничные джинсы поклоннику пол-ансамблей, и к парню, занятому осмыслением и поиском своего места в жизни. Современный молодой человек... Каким он Вам видится?

— Не считайте за нескромность, если немного расскажу о своем вкусе Назаре. Несмотря на то, что ему тринадцать лет, он уже успел прочитать большую часть томов Всемирной библиотеки. Помимо художественной литературы, его очень интересуют исследования космоса. К тому же Назар дружит с физкультурой. Словом, современный, раз- витый во всех отношениях подросток. Так вот, как-то недавно мы с ним ходили в кино. Фильм оказался в об- щем-то пустым, бессодер- жательным, и нас вскоре разо- чаровал. Однако сидевшим рядом молодым людям, судя по их восторженным коммен- тариям и предсказаниям, демонстрируемое на экране — в основном драки и пого- ни — очень даже нрави- лось. Не удержавшись, я тихонько спросил у своего соседа, в который раз он смотрит этот фильм. «В пя- тый». — не без гордости последовал ответ. Понима- ете? Но что самое интерес- ное: и Назар, и те 16—18- летние современно одетые ребята — представители од- ного поколения.

— Действительно, при- мечательный пример. К со- жалению, полярное мировоз- зрение не такая уж редкость в наши дни. Если же рас- сматривать контрасты совре- менности в более широком, обобщенном плане, то не- трудно выявить удивитель- ную картину: с одной сторо- ны — те же космические исследования, ударные ком- сомольские стройки, отчис- ления в Фонд мира, с дру- гой — спекуляция, корысть, преступность. Как это объ- яснить? — С таким вопросом об- ратился к нам ашхабадец Д. Багиров.

— На мой взгляд, все начинается с семьи. Видит ребенок парящий вокруг культ книги, знаний — бу- дьте уверены, его мировоз- зрение не замкнется на пот- ребительстве. Видит он культ вещей, денег — пони- мание жизни будет также формироваться соответствую- щим образом.

Недавно я завершил ра- боту над новой пьесой, на- зывается она «Взятка». Речь идет об одном руко- водителе, сколотившем себе путем различных махинаций целое состояние и полагаю- щем, что деньги это основа всего. Посредством взятки он намеревается «дать об- разование» своей дочери, т. е. устроить ее в вуз. Вся драма, я бы даже сказал, трагедия человеческой души в этой истории заключается в том, что дети этого «дело- вого человека» не ориенти- руются в нравственных цен-

ностях. Живя, по сути, на всем ворованом, они ни разу над этим не задумались, воспринимали это как долж- ное. А дезориентация в нравственных ценностях есть прямой путь к совер- шению преступлений или к их пособничеству.

— Курбандурды - ага, нередко от людей старшего поколения можно услышать оду «отцовскому ремню» и сетования типа «вот я в твои годы...»

— Мне искренне жаль таких людей. Они или не понимают, или не хотят понять одной закономерности: каж- дое поколение отвечает за свое время, решает свои за- дачи. В 20—30-е годы пер- воочередным, жизненно важным условием являлось укрепление завоеваний ре- волюции, строительство но- вой жизни. В годы Вели- кой Отечественной тоже недосуг было рассуждать. Родина находилась в смер- тельной опасности! Сейчас иное время; молодые люди я бы сказал заняты поиском смысла жизни, и это хо- рошо. Надо только помочь им найти себя, найти уве- ренность в своих силах.

— БАМ, КамАЗ, Атом- маш — ведь это, в основ- ном, дело рук молодых. Вы- ходит, что молодежи по пле- чу решение сложнейших за- дач современности?

— Безусловно. Я всегда верил и верю в наших ре- бят. У них, в отличие от молодежи Запада, есть бу- дущее, причем это буду- щее они строят сами, строят уже сегодня. Всегда верил и верю в лучшие качества советских людей — патри- отизм, взаимопомощь, беско- рыстие.

— Дух наживы заглуша- ет в человеке все нравст- венные начала. Формула «купить — продать» — это, если можно так выразиться, формула разложения чело- веческого духа. — пишет в редакцию М. Кулиев.

— Полностью с ним согласен. Надо отметить, она многоли- ка, эта формула. Взять хо- тя бы калым — омерзитель- нейший «обычай», достав- шийся нам в наследство от веков, полных невежества и тьмы. Родители, нередко об- разованные и обеспеченные люди, занимаются куплей- продажей «счастья» для сво- их детей, и что поразитель- но, дети, случается, воспри- нимают это как должное. Бедные, очень даже духовно бедные люди.

— Говоря о взаимоотно- шениях отцов и детей, не могли бы Вы, Курбандурды- ага, прокомментировать следующую ситуацию. Дочь- школьница устраивает дома скандал по поводу от- сутствия у нее золотых се- режек («у всех подруг есть, только у меня одной нет»). И родители, умные, интелли- гентные родители, начинают сомневаться в правильности своих взглядов на жизнь. — а может, они чего-то недо- понимают, может, они и в самом деле старомодны? Письмо, посвященное рас-

скажу об этом конфликте, пронизано неподдельной бо- лелью.

— На одной из встреч с читателями мне задали во- прос о моем отношении к вещам, об уровне моих ма- териальных запросов и, по- мню, я тогда ответил так: в этой жизни мне достаточ- но двухразового питания и возможности заниматься своим трудом. Чувствова- лось, молодые люди отнес- лись к моему откровению с недоверием, и это вполне понятно — сейчас другое время, другие запросы. По- явилось много хороших ве- щей, появились соблазны. В связи с этим очень важ- но привить человеку, особен- но молодому, здоровое от- ношение к вещам, донести до его сознания понимание того, что они — не суть, а лишь дополнение жизни. В противном случае возникает угроза заражения вещиизмом — болезнью глупой, жал- кой, бессмысленной.

— Современная молодежь весьма равнодушна к веяниям моды. А как отно- ситесь к ней Вы?

— Должен сказать, поло- жительно. У меня самого дочери ходят в брюках. Правда (смеется), преиму- щественно дома. Мода — это свойство человеческой психологии, это стремление к постоянному обновлению, которое можно только при- вить. Но чувство меры необходимо иметь, и, например, если 17-летняя в мини-юбке выглядит дово- льно мило, то 50-летняя в этом же наряде... Пусть ме- ня не обвиняют в консерва- тизме, если выражу одно мнение. По-моему, женскую красоту все же надо немного припрятывать, беречь, ина- че она, доступная всем взо- рам, начинает терять свою особую, неповторимую прелесть и привлекательность. Посмотрите, что произошло на Западе с их «свободой нравов», «сексуальными ре- волюциями» и прочей откры- той и замаскированной пош- лостью: для многих моло- дых людей не осталось ни- чего святого.

— Да, в капиталистиче- ском мире борьба за юные умы, верней, за их оболга- нивание ведется продуман- но и расчетливо. В ход идут любые доступные сре- дства — культ денег, силы, примитивных удовольствий и, наконец, музыка. Буржу- азные идеологи не скрыва- ют, что им выгодно дер- жать свою молодежь в узде «рок», «поп», «дис- ко». Ведь эта музыка боль- шей частью не требует ни осмысления, ни осознанного протеста — так, убить вре- мя. И вместе с тем влияние западной музыки на опреде- ленную часть нашей моло- дежи ощутимо.

— Вы обратили внима- ние, что этой музыкой на- чинает буквально весь зару- бежный эфир, что на вол- нах ни одной из западных радиостанций, вещающих на Советский Союз, не «пойма- ешь» музыки Бетховена или Моцарта? Думаете, это слу- чайно? Нет. Оглушить, оглу- шить, приручить — вот цель идеологов капиталистическо- го мира. И тем более обид- но видеть, как иные наши юноши и девушки бездумно копируют чуждые нам об- разцы «культуры».

— В формировании лич-

ности искусству принадле- жит, несомненно, большая роль. Жаль только, что в достижении цели использо- ются не всегда подходящие средства. «Застынутая врас- плох с сигаретой одиннадца- тилетняя школьница, на во- прос, почему она решила закурить, всхлипывая, отве- тила: «Хочу быть артист- кой...», — рассказывает в своем письме С. Мурадов.

— Понимаете ли, психо- логия некоторых людей, а детей в особенности, устро- ена таким образом, что де- монстрируемое в кино ими безоговорочно воспринимает- ся в качестве эталона пове- дения. Курят на экране — значит, надо курить в жиз- ни. Пьют, дерутся — то же самое. Поэтому на актеров, режиссеров, сценаристов на- кладывается высокая ответ- ственность — ведь они под- час имеют дело с человече- ской наивностью и доверчи- востью.

— В духовном становле- нии и развитии нашего со- временника, разумеется, не последнюю роль играет и литература...

— Бесспорно. Книга бы- ла, есть и в обозримом бу- дущем еще будет оставать- ся одним из наиболее дей- ственных воспитателей че- ловеческого сознания.

Расскажу об одном любо- пытном случае. По улице, где я живу, ежедневно на учебу в университет прохо- дит одна симпатичная де- вушка-туркменка. И вот как-то раз, смотрю, она появи- лась в обществе интересно- го, мужественного на вид молодого человека. Но па- рень провожал ее всего не- сколько дней, после чего, видимо, «получил отставку». Попросив прощения за бес- тактность, я поинтересовал- ся у девушки, в чем причи- на размолвки. «Знаете, — слегка покраснев, ответила она, — с ним неинтересно. Он, оказывается, совсем не читает книги и даже не скрывает этого. По-моему, только дурак может этим гордиться».

— И последнее. Курбан- дурды-ага, что бы Вы хоте- ли пожелать читателям га- зеты?

— Помнится, в годы вой- ны представление о моло- дом человеке легко можно было получить по его отно- шению к повестке из воен- комата — сразу было вид- но, трусит ли, симулирует или рвется на фронт. В на- ше время представление о человеке складывается из его отношения к делу, тру- ду. Работает или учится на отлично — значит, укреп- ляет государство. «Сачкует» или халтурит — значит, об- воровывает его. Причем он не только материально об- крадывает свою страну, но духовно обедняет, ограничи- вает самого себя.

Моим дорогим юным дру- зьям я пожелал бы стре- миться к отличному показате- лям в работе и учебе, до- бросовестно относиться к избранному делу. Ведь бла- годаря вам, вашим товари- щам и близким, благодаря всем советским людям, на планете сохраняется мир. А это — залог счастья.

Будьте счастливы!

Беседу вел
М. САЛАМАТОВ.