

НА СМЕНУ весне

идет лето — время

отпусков и театральных

гастролей. Скоро теат-

ры переменят свои сценические

площадки — выедут с творческими от-

четами по городам и селам страны.

Театральный сезон заканчивается, но темп работы не спадает. «Под

заванес» один за другим выходят новые спектакли. В День победы но-

восибирцы увидели премьеру балета «Ленинградская поэма», постав-

ленного на музыку первой части Седьмой симфонии Шостаковича, а во

Львове театр имени Ивана Франко показал «Красавицу Ангара» —

балет на музыку Л. Книппера и Б. Ямпилова. Пьесу местного писателя

В. Александровского «На границе тишина» поставил театр

Комсомольска-на-Амуре.

Праздник искусств «Севастопольская весна» начался в городе-герое.

Вместе с профессиональными артистами, танцорами, певцами и ху-

дожниками в празднике активно участвуют коллективы художествен-

ной самодеятельности. А в это же самое время в Армении и Азербайд-

жане уже открылся летний театральный сезон.

Афиши московских театров пестрят новыми названиями. На сцене

Кремлевского театра, где только что закончился первый Всероссийский

смотр творчества народных театров, идет показ спектаклей детских те-

атров страны, посвященный 40-летию Всесоюзной пионерской организа-

ции имени Ленина. Честь открытия его выпала Белорусскому респуб-

ликанскому театру юного зрителя.

...Много интересного увидели за это время москвичи. Но, пожалуй,

одним из самых примечательных событий сезона стала премьера пьесы

И. Штока «Ленинградский проспект» в театре имени Моссовета. Мы

попросили поделиться с читателями своими впечатлениями об этой

постановке драматурга И. Куприянова.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

13 мая 1962.

форма продолжения революцион-
ных традиций. Продолжать тради-
ции—это значит уметь трудиться
так, как трудились наши отцы,
уметь строить, как они, отдавать
своему делу весь жар сердец. И
очень важно, что драматург и
театр об этом говорят сегодня во
весь голос.

Тему преемственности революци-
онных традиций несут и такие пер-
сонажи пьесы, как Клавдия Ива-
новна и рабочий-пенсионер Скви-
рец. В. Сошальская создает прав-
дивый и яркий образ матери. В ее
исполнении Клавдия Ивановна —
это совесть семьи, в ней видны ха-
рактерные черты русской женщи-
ны — теплота души, мужество,
принципиальность.

Интересным получился образ ра-
бочего-пенсионера Сквильца у арти-
ста А. Баранцева. Это о таких лю-
дях, как Сквирец, говорят: «С улыб-
кой живет, с улыбкой шагает по
жизни». Но какой горячий и на-
стойчивый борец этот
улыбающийся человек!
На сделку со своей со-
вестью он никогда не
пойдет. В Сквице рас-
познаешь типичную
для наших дней фигуру русского
человека-труженика.

ВО ВЕСЬ ГОЛОС

УСПЕХ любого спектакля ре-
шает зритель. Он судья, за
ним последнее слово. Поэтому каж-
дая встреча со зрителем—это экза-
мен для театра. Самый главный во-
прос: сможет ли зритель увлечься
спектаклем, почувствовать себя не-
посредственным участником собы-
тий, изображаемых на сцене, или
останется равнодушным созерцате-
лем? В идеале границ между сце-
ной и зрительным залом не должно
быть.

Такое единение зрительного зала
со сценой я наблюдал на спектакле
«Ленинградский проспект» в Мос-
ковском театре имени Моссовета.

Внешне и пьесу И. Штока и
спектакль, поставленный И. Аниси-
мовой-Вульф, очевидно, можно бы-
ло бы отнести в разряд камерных.
На сцене нет башенных кранов и
шагающих экскаваторов, а их, к
сожалению, некоторые наши дра-
матурги выдают за приметы сего-
дняшнего дня. Действие пьесы про-
исходит в одной квартире, в одной
и той же обстановке — в семье ра-
бочего Забродина.

Но вот открывается занавес, и
уже после первых реплик становит-
ся ясно, что это пьеса далеко не
камерная.

Дело в том, что проблемы, вол-
нующие Забродиных, искренне вол-
нуют и зрителей: что надо делать,
как себя вести, чтобы стать достой-

ным гражданином страны, строя-
щей коммунизм. Драматург и
театр ведут взволнованный, страст-
ный разговор о современности,
о нашем замечательном времени.

Правда, пьеса не лишена недо-
статков. В ней много длиннот. Ба-
нальной выглядит история со стату-
ей несуществующего Барашко. Не-
правомерно большое место занял в
пьесе монолог проходимца Семена
Семеновича. Желая показать, что
такие люди, как Семен Семенович,
являются большим социальным
злом, что с ними предстоит боль-
шая борьба, автор словно увлекся,
дал этому отрицательному герою
трибуну, разрешил высказаться. Но
после этого надо было дать бой
обывателям, а боя-то нет, и вся
огромная тирада Семена Семенови-
ча повисает в воздухе.

Но это частные просчеты. Сила
пьесы—в ее жизнеутверждающем
пафосе, в ярких человеческих ха-
рактерах. Особенно удался драма-
тургу старший Забродин, его жена
Клавдия Петровна, рабочий-пенси-
онер Сквирец — честный и прямой
человек, любящий рубить с плеча.
С большой обличающей силой вы-
писан и Семен Семенович.

Василия Павловича Забродина
играет Н. Мордвинов. Наблюдая
за его игрой, удивляешься, как
много подлинной красоты, подлин-
ного человеческого обаяния в За-
бродине — в этом угловатом, но
добром человеке! Забродин
Мордвинова располагает к себе,
подкупает своей искренностью,
убеждает в своей правоте. Такому
человеку веришь, с ним нельзя не
считаться. И становятся понятными
его раздумья, его протест против
потребительского отношения к
жизни.

Забродину не безразлична судь-
ба его сыновей. Больно отзываются
в его сердце срывы Бориса на пер-
вых порах самостоятельной жизни.
Мордвинов точно показывает нам
душевное состояние своего героя.
Образ Забродина вызывает уваже-
ние к людям старшего поколения,
завоевавшим власть Советов, без
устали трудившимся в годы пяти-
леток, отстаивавшим наше Отечество
в грозные годы войны.

Вопрос преемственности револю-
ционных традиций сегодня, как ни-
когда, стоит остро: мы строим ком-
мунизм и все чаще задумываемся
о людях—новых людях, которым
жить в коммунизме. А с понятием
нового человека никак не согла-
суется пренебрежительное отноше-
ние к труду, барство.

Воспитание в человеке коммуни-
стических черт характера — лучшая

РЯДОМ с темой преемственно-
сти революционных традиций
стоит тема ответственности молоде-
жи за свои поступки—прежде все-
го перед своей собственной сове-
стью. Артист В. Бероев сумел убе-
дительно показать процесс прозре-
вания Бориса, младшего сына За-
бродина.

Молодая актриса И. Саввина на-
деляет Машу лиризмом, обаянием
юности, но жаль, что у нее нередко
прорываются сентиментальные нот-
ки; характеру, который создает
актриса, не хватает внутренней
твердости.

Особняком стоит в пьесе Семен
Семенович—«друг дома». Это от-
кровенный приспособленец, втер-
шийся в доверие и довольно ловко
использующий свою дружбу с Бо-
рисом. Однако с трагикомией этой
роли артистом А. Zubовым никак
нельзя согласиться. Исполнитель
увлекся передачей внешних черт
Семена Семеновича. Но подчерки-
вая его изысканные манеры, лоск,
он прямолинеен в главном—в рас-
крытии характера. Его Семен Се-
менович — это откровенный него-
дай. Таким мы увидели его в пер-
вом акте, с таким и расстались в
третьем. Но такой откровенный не-
годяй вряд ли нашел бы в доме За-
бродина теплый прием. Перед ним
наверняка двери забродинского
дома закрылись бы еще в первом
акте.

Прямолинейность трактовки об-
раза Семена Семеновича снижает
внутренний конфликт пьесы, и в
этом просчет режиссера.

И все же спектакль «Ленин-
градский проспект», поставленный
И. Анисимовой-Вульф и оформлен-
ный художником А. Пархомен-
ко, несмотря на отдельные неточ-
ности,—удача театра им. Моссове-
та. Он будит хорошие, добрые чув-
ства, смотрится с большим интере-
сом. Герои «Ленинградского про-
спекта» взволнованно, страстно го-
ворят с современниками о совре-
менной жизни, о наших людях,
о нашем замечательном времени. В
этом—секрет успеха этого спектак-
ля у столичного зрителя.

И. КУПРИЯНОВ.

□ □

На снимке: сцена из спектакля
«Ленинградский проспект». Васи-
лий Павлович Забродин — народ-
ный артист СССР Н. Д. Мордви-
нов, Клавдия Петровна, его жена,
— заслуженная артистка РСФСР
В. В. Сошальская.

Фото Н. Привалова.

