

ОБРАЗЫ, ДОСТОЙНЫЕ СЛАВЫ

У НАС сегодня удивительно хорошее настроение. В каждой семье, в каждом доме — праздник. Этот праздник пришел к нам из космоса, его принесли советские космонавты — Андриян Николаев и Павел Попович.

Гордость, большую человеческую гордость вселил в наши сердца подвиг Николаева и Поповича. нас искренне ра-

дует, что этот подвиг совершен нашими соотечественниками, что он совершен во имя мира. нас радует, что в мирном космическом поединке с американцами русские положили противников на обе лопатки.

— Пусть догоняют господа... если смогут, — не без иронии заметил мой товарищ.

Мирное соревнование! Это то, что мы отстаиваем своим трудом, защищаем в Организации Объединенных Наций, на конгрессах и международных совещаниях.

В эти дни славного полета я, как, вероятно, и многие мои товарищи, спрашивал себя: а так ли я в своих пьесах говорю о нашем великом времени, те ли у меня герои, несут ли они в себе характерные черты двадцатого века, нашей страны, строящей коммунистическое общество?

Я все время думаю о пьесе, в которой главным героем был бы советский космонавт. Я хорошо понимаю, что написать пьесу о космонавте нелегко: это значит писать о Герое нашего времени. Такая пьеса требует от драматурга отваги, смелого новаторства, потому что сами космонавты — нова-

торы, отважные люди. Герой-космонавт не укладывается в рамки старых сюжетных схем.

Велик наш современник! Красив и богат его внутренний мир! Какими средствами передать, запечатлеть красоту его души в пьесе, в сценарии — вот вопрос, который стоит перед деятелями литературы и искусства.

Ясно одно, что большая тема требует чистых рук, сердечного, а не спекулятивного подхода к ней, ясного понимания художником своего гражданского долга, высокой ответственности перед временем, перед современниками.

Иван КУПРИЯНОВ.