

МАЙСКОЕ НАСТРОЕНИЕ

5.

СЕГОДНЯ У НАС, писателей-драматургов, деятелей советского театра, прекрасное майское настроение.

Но настроение человека обычно определяется не только календарем природы. Оно определяется прежде всего трудом, нашими делами, нашими перспективами, победной поступью коммунизма.

В день праздника хочется помечтать, подумать о завтрашнем дне. Наши цеховые интересы — частица общего большого коммунистического дела, и потому, мечтая, мы говорим и о них, о том, что нами сделано, а больше о том, что нам предстоит сделать.

После исторической встречи руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с представителями творческой интеллигенции возникла необходимость поговорить о нашей драматургии, о нашем советском театре. Каждому из нас хочется понять, осмыслить свое место в жизни, в общем строю, в общей борьбе за коммунизм. Сейчас, как никогда, необходимо научиться еще глубже, еще проникновеннее, с еще большей любовью и мастерством изображать нашу жизнь, а главное — советского человека, мир его мыслей и чувств.

Коммунистическая партия призывает нас к правдивому изображению жизни, свершений нашего народа.

Только так мы можем принимать активное участие в общей борьбе за коммунизм, утверждать прекрасное в людях и в жизни, совершенствовать наше коммунистическое общество, активно участвовать в формировании характера нового человека — быть настоящими помощниками партии.

Советский художник, если он не утратил связи с жизнью, если он не утратил способности чувствовать дыхание нашего времени, слышать поступь двадцатого века, не может не ощущать радость от трудовых подвигов своих современников.

Ведь эти подвиги — источник нашего вдохновения, нашего творческого горения.

Партия видит в лице писателей, деятелей советского театра своих верных боевых помощников. Вдумайтесь в эти слова! Понять их — значит сделать все, чтобы наш

труд, как говорил Маяковский, влился в общий труд нашей республики, нашей страны. Это ли не честь для художника!

Сознание того, что ты нужен, что твой труд необходим — может ли быть большая радость для любого человека, будь то шахтер или писатель, хлебороб или актер!

Следует сказать, что у нас встречаются эти пьесы, спектакли, которые, как говорится, «не стреляют», ни к чему не зовут, ничему не учат, иными словами, далеки от жизни народа. Бывает, что они показывают лишь теневые стороны нашей жизни, задворки ее.

Что, по существу, все это означает? Растрачивание попусту своих способностей, своего таланта и, более того, прожигание жизни в искусстве, обкрадывание самого себя. Если твоё творчество «не стреляет», не служит народу, то кому же оно служит? Самому творцу? Вряд ли. Над этим вопросом, я думаю, стоит очень и очень задуматься, особенно тем, кто пытается замкнуться в узком интимном мире, стать на позиции стороннего наблюдателя жизни, бесстрастного созерцателя героических дел нашего народа.

Нашему героическому времени созвучнее четкий ритм революционных маршей, чем чувствительные романсы чирикающих лириков.

Я верю, страстно верю, что герой-современник, человек труда займет почетное место в нашей драматургии, а значит, и на сценах советских театров.

Хочется, очень хочется в это общее, светлое и великое дело вложить частицу и своего труда, своего горения. Ради этого стоит и жить, и работать.

У нас прекрасное настроение, потому что наше творчество окружено вниманием и заботой партии. Яркое свидетельство тому — речь Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, проникнутая теплом и участием, заботой и вниманием. Мы постоянно ощущаем дружескую руку нашей партии, ее пристальный, добрый взгляд. Это радует, вдохновляет каждого советского человека на труд и подвиг.

Иван КУПРИЯНОВ.

„СОВЕТСКИЙ ПУБЛИЦИСТ“
Г. МОСКВА

1 МАЯ 1963