

НА КАПИТАНСКОМ МОСТИКЕ

НЕДАВНО ушел из жизни известный драматург Иван Куприянов. Ушел в расцвете сил, в ту пору человеческой и творческой зрелости, когда все замыслы обретают четкую завершенность. Его не стало, но на столе — книжка пьес Ивана Куприянова, любимое его детище.

И. Куприянов был писателем, гражданином, коммунистом, всегда оказывавшимся на передовой — и в дни Великой Отечественной войны, и в дни великой мирной стройки. Мы познакомились с Куприяновым, когда он молодым офицером пришел в первые послевоенные годы в Литературный институт имени Горького, став учеником крупнейшего советского драматурга Бориса Сергеевича Ромашова. Ромашов, удивительно трудно сходящийся с людьми, не разбрасывавшийся комплиментами, склонный больше «неодать», чем «передать» в своем отношении к молодому дарованию, заметил в Куприянове знание жизни, верность своей теме — теме человека, про-

шедшего нелегкие житейские университеты.

В большой семье советских драматургов голос Ивана Куприянова не остался незамеченным. С ним на сцену театра пришли образы героев, вооруженных глубокой эрудицией, современной технической мыслью, — образы строителей, соединяющих умение фантазировать о будущем с планами диктуемыми настоящим. С ним пришли героические характеры воннов Вьетнама, с которыми Куприянов бок о бок провел немало времени. Он ездил в сражающийся Вьетнам так же, как выходил на передовую Великой Отечественной — чтобы самому понять, что может сделать человек, защищающий свою Родину, защищающий справедливость.

Успех и признание пришли к Куприянову с пьесой «Сын века». В ней речь шла о том, что дороже человеку: завтрашняя мечта или сегодняшняя явь? Пьеса эта обладала еще и особым вторым планом: Куприянов задолго до пьес Дворецкого, до образа Чешкова из «Человена со стороны» сумел увидеть нарождающиеся в жизни темпы научно-технической революции, нарождающийся характер делового человека нашего времени. Эта пьеса — как бы визитная карточка драматурга. «Сын века» — и есть главный герой творчества Куприянова.

В книгу входит и пьеса о борющемся Вьетнаме «В двух шагах от экватора». Живо, талантливо, всем сердцем откликнулся Куприянов на события, взволновавшие человечество. Пьеса посвящена интернациональной дружбе советского народа со всеми народами, отстаивающими независимость и свободу.

Интересна и привлекательна пьеса «Комсорг полна», где по личным наблюдениям автора, по личным его переживаниям воссоздана эпоха Великой Отечественной войны, воссоздан героический подвиг народа, воспет подвиг советской женщины в войну.

«На капитанском мостике» — так называется еще одна пьеса Куприянова, давшая название и всему сборнику. И не случайно, так как пьеса посвящена образу старого большевика, нестигаемого коммуниста, жизнь которого прошла на капитанском мостике эпохи, на капитанском мостике событий.

На капитанском мостике, если можно так выразиться, всегда стоял и драматург Иван Куприянов. Его творчество — боевое, современное, идейно-страстное, граждански-партийное — воспитывает цельные, мужественные характеры.

Вл. ПИМЕНОВ

75 г. ● «ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ»

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ

1. 7 ЯНВ 1975