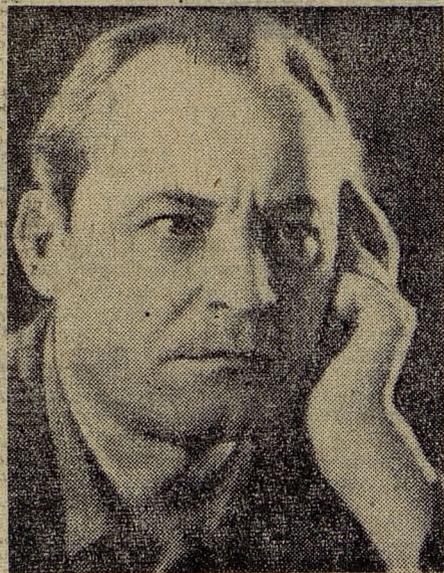


ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

сыщенной пафосом великого созидательного труда.

Говоря об образе нашего современника, о силе положительно-го примера, я не могу не рассказать об артисте Краснодарского театра драмы имени М. Горького Иване Александровиче Куприянове, чье искусство озарено жизнеутверждением, а образы, созданные им на сцене, покоряют



МЫ ЧАСТО говорим и спорим о том, каким должен быть образ положительного героя в нашей литературе и искусстве. То ли это должна быть фигура человека «без сучка и задоринки», живое воплощение всех добродетелей, то ли это человек, не лишенный некоторых недостатков, но в главной своей деятельности носитель положительного начала.

И думается мне, что чаще всего споры наши бывают беспредметны, а полемические стрелы направляются в безвоздушное пространство. Бесспорно, что нам нужен такой герой, каким видим его в нашей повседневной жизни, оваянной героинкой борьбы за переустройство мира, на

своей мужественной простотой, свойственной художнику реалистической школы. Именно за это, за большое и душевное искусство, за творчество умное, глубокое, яркое недавно Указом Президиума Верховного Совета РСФСР было присвоено Ивану Александровичу Куприянову почетное звание заслуженного артиста республики. Иван Куприянов родился и вырос в Оренбурге. Здесь он работал на заводе токарем, учился в театральной студии и делал свои первые шаги на сцене местного театра. Воспитываясь в рабочей семье, повседневно общаясь с людьми труда, Куприянов отлично знал жизнь и хорошо разбирался в тех, с кем

рядом работал. В дальнейшем знание характеров окружающих его людей пригодилось артисту в его творческой деятельности.

Впервые краснодарцы познакомились с искусством И. Куприянова четыре года назад. Уже тогда, выступив в роли матроса Годуна, одного из главных героев пьесы Б. Лавренева «Разлом», артист заявил о себе как о художнике, способном решать большие и сложные творческие задачи. Его Годун был человеком высокой революционной страсти, всем своим сердцем принявшим великую ленинскую правду, ставшим большевиком и борющимся за правое дело революции. У Куприянова Годун был не только бесстрашным бойцом, но и человеком деликатной души, который стремился к свету, к знаниям.

Когда знакомишься с образами, созданными артистом на краснодарской сцене, перед тобой возникает обобщенный образ положительного героя, прошедшего вместе со страной пятидесятилетний путь борьбы и побед. Куприяновский матрос Годун принимал активное участие в

ИСКУССТВО ЖИЗНЕУТВЕРЖДЕНИЯ

Октябрьской революции. Его станичный вояка Семен Хмель из «Плавней» Б. Крамаренко защищал Советскую власть на Кубани. Бесстрашным, а порой и дерзким, смелым и отважным — таким мы увидели в исполнении артиста героя гражданской войны — серба Олеко Дундича. Великолепным был у И. Куприянова безымянный герой-танкист, участник Великой Отечественной войны в спектакле «Каждому свое» С. Алешина. И, наконец, мы познакомились с Алексеем Зворыкинским, с замечательным коммунистом, человеком огромной энергии, высоких организаторских способностей, одним из первых советских директоров, создававших отечественную автомобильную промышленность («Директор» Ю. Нагибина).

В каждой из этих ролей заложен огромный творческий труд артиста, отдающего всего себя раскрытию многогранного характера человека, всем своим горячим сердцем преданного родной партии, народу.

...Они стоят друг против друга — баловень Гитлера фашистский генерал Гудери-

ан и пленный советский танкист. Положение их не равно: ведь хозяином чувствует себя сейчас Гудериан, от его любого каприза зависит судьба танкиста. Но посмотрите, с каким достоинством держит себя советский воин, как разговаривает он с гитлеровским генералом, и вы не можете не проникнуться уважением к этому человеку, волю которого не смогли сломить фашисты.

Гудериан, верящий в силу танкового удара, отлично разбирающийся в стратегии и тактике танкового боя, оказался примитивным психологом, не понимающим душу советского человека. Его замысел посадить в советский танк русского бойца и сделать его мишенью для испытания противотанкового оружия не увенчался успехом. Советский человек даже в плену остается советским. Получив возможность сесть в боевую машину, танкист обратил грозное оружие против своих врагов.

И вот они снова друг против друга: Гудериан и танкист. Генерал смотрит на советского солдата, как на чудо. Он только сейчас открыл для себя нечто такое,

чего не знал и понять не смог. Чувство гнева сменяется у него чувством восхищения перед мужеством человека, оставшегося для него загадкой. Танкист у Куприянова держится с тем же достоинством, как при первой встрече с Гудерианом. Только чуть заметная искорка радости в его глазах: ведь он выполнил свой солдатский долг. Да, он знает, что скоро наступит смерть. Танкист с удовольствием докуривает сигарету и коротко, по-военному бросает генералу: «Только не в спину!..»

Несмотря на то, что материал роли танкиста невелик, Иван Куприянов сумел создать образ, полный впечатляющей силы. Не случайно артисту горячо аплодировали зрители Москвы и Кубани. Львова и Полтавы, все те, кто видел его танкиста в спектакле «Каждому свое».

Тема человека большого мужества и непреклонной стойкости нашла свое продолжение и в другой работе артиста. Я имею в виду его проникновенное исполнение роли «Лаптя» в спектакле «Щит и меч» В. Кожевникова и В. Токарева. И здесь

силой обстоятельств куприяновский герой попадает в концлагерь к фашистам, где его направляют в гитлеровскую разведшколу, стараясь сделать предателем. И здесь исполнитель раскрывает в своем персонаже те духовные силы, которые помогают «Лаптю» лучше умереть человеком, чем влачить жалкое существование изменника. Новые сценические краски, новые приспособления, новые черты характера находят артист, чтобы не повториться, не пойти по пути, уже пройденному им.

Было бы неверным утверждать, что творчество Ивана Куприянова ограничивается рамками одного амбула социального героя. В этом мы могли убедиться, когда смотрели артиста в других спектаклях. Достаточно вспомнить ярко комедийную роль Морозова в «Женатом женихе» или купчика Вожеватова в «Бесприданнице», или алчного Пятёркина в горьковской «Васе Железновой». Богата палитра актера, щедрый его краски, воссоздающие колоритные фигуры людей с яркими и самобытными характерами.

Мир Ивана Куприянова — это в основном мир положительных героев, наших современников. Он — певец их душевной красоты, справедливости, мужества и героизма, посвятивший свое творчество утверждению на сцене образов борцов за коммунизм.

А. ЛОМОНОСОВ.