

Вырезка из газеты

МАРИЙСКАЯ
ПРАВДАот 1 ИЮН 1974
Газета №

г. Йошкар-Ола

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

МЫ ЗНАЕМ имена многих музыкантов, чья композиционная судьба удачно складывалась с детства. С раннего возраста они уже занимались музыкой и имели свои собственные сочинения. Но этот человек пришел к своему первому произведению уже зрелым музыкантом, когда за плечами было почти тридцать лет жизни. Но и то, что создано им за короткий отрезок времени, обогатило марийскую национальную музыкальную культуру. Имя этого человека — Владислав Куприянов.

В 1931 году в Йошкар-Оле открывается техникум искусств. Вскоре в стенах нового учебного заведения появляются два молодых человека из горномарийской стороны — Зинаида Роюкова из деревни Тебаково и Порфирий Куприянов из Красного Емешева, с детства мечтавшие посвятить себя музыке. Девушку принимают на отделение хорового дирижирования, юноша начинает посещать класс скрипки. Общая увлеченность музыкальной перерастает во взаимное большое чувство. На третьем курсе у молодой пары рождается сын, названный Владиславом.

Таким образом, будущий композитор, как говорится, с пеленок «внушался» в мире музыки. Отец Владислава часто и с упоением импровизировал на скрипке, делал для любимого инструмента обработки народных мелодий и даже имел в творческом багаже несколько струнных квартетов.

К сожалению, начавшаяся Отечественная война помешала осуществиться мечтам многих, в том числе планам семьи Куприяновых — научить сына музыке, сделать из него музыканта. Отец Владислава в первые же дни войны уходит на фронт. В 1942 году в одном из боев он погиб. И только подаренная перед отъездом на фронт скрипка напоминает сыну об отце. И, может быть, первые детские музыкальные впечатления, игра на скрипке, отличный слух, настоящие материнские привороты шестнадцатилетнего паренька в то же учебное заведение, где занимались родители.

Мне довелось учиться с Владиславом на одном курсе. Некоторые из нас были «великовозрастными» учащимися, уже поработавшими

и послужившими в армии, но, как и зеленые юнцы, движимые одной целью — во что бы то ни стало одолеть трудную науку музыки. Владислав, отличавшийся истовой любовью к фортепьяно, тем не менее стал учиться на флейте у известного педагога-духовника Г. С. Гусева. Все свободное время проводил за роялем — импровизировал, подбирая знакомые мелодии.

Но должны пройти еще целых восемь лет, прежде чем молодой музыкант окажется в стенах консерватории. После училища — служба в армии, в рядах оркестрантов окружного военного ансамбля в Ташкенте; игра в оркестре кинотеатра «Рекорд» (был раньше такой коллектив в Йошкар-Оле);

более украсившие каждое из них. То же самое можно сказать и об Увертюре для симфонического оркестра, написанной композитором спустя некоторое время после учебы. Это уже сочинение зрелого мастера.

Еще в студенческие годы Владиславом был получен заказ от Марийского драмтеатра им. Шкетана — написать музыку к спектаклю по пьесе К. Коршунова «Громова заря», заказ, с которым он блестяще справился. Затем, уже чуть позже, он создал музыку еще к трем марийским постановкам — «Живой воде» по Г. Чавайну, к «Алдиару» А. Волкова и «Волшебным гусям» Н. Рыбакова. В каждом спектакле, кроме инструментальной музыки, много пе-

мый молодежью жанр — эстраду. В прошлом году он возглавлял новый коллектив Маргосфилармония — вокально-инструментальный ансамбль «Элнет», участники которого получили образование у известных мастеров эстрады Москвы. Мне почастивилось присутствовать в столице на экзамене будущих марийских артистов и видеть, как тепло напутствовали их руководители и педагоги студии. Но особенно сердечные слова были высказаны в адрес В. Куприянова как автора многих песен пропараммы: «Солнышка», задорных «Электронных частушек» веселого «Модного Павла», философски глубокой «Валлады о двух лебедях» и других. Совсем недавно он написал для ансамбля еще несколько хороших песен, и среди них «Любимые края» на стихи поэта В. Фимина.

Мы сидим в небольшой комнатке Союза композиторов в здании музыкального училища. В. Куприянов здесь постоянно не только как ответственный секретарь правления, но и как преподаватель училища. К нему заходят учащиеся школы-интерната № 1, мечтающие стать композиторами. Владислав Порфирьевич среди прочего рассказывает мне о произведениях советских композиторов, которые ему довелось прослушать за последнее время. Особенно ему запомнилось масштабное сочинение А. Петрова — вокально-симфонические фрески «Петр Первый», написанные в манере ораториального письма. В. Куприянов мечтает создать произведение такого же плана — им задумана марийская опера. Либретто уже есть, его написал известный драматург К. Коршунов.

Композитор написал также музыку к спектаклю марийского театра — комедии П. Эсенея «Суббота — банный день», она создана им в современном ритме.

Композитор уверенно идет вперед, непрерывно совершенствуя технику письма, завоевывая все новые и новые жанры. Он любит и умеет работать. И это качество в сочетании с внутренней культурой и непримиримостью к ремесленничеству — залог будущих новых побед и интересных работ, которых с нетерпением ждут любители музыки.

П. ЯНИЦ.

ЗРЕЛЫЙ
МУЗЫКАНТ

концертмейстерская работа в клубе завода полупроводниковых приборов. Где только не пришлось побывать В. Куприянову с участниками художественной самодеятельности!

И вот 1964 год, Казанская консерватория, куда он поступает по настоянию композитора Л. Н. Сахарова. Сначала подготовительный курс, а затем завершение композиторского образования в классе профессора А. С. Лемана, у которого в свое время учились Э. Сапаев, А. Лупшов, И. Молотов.

Пожалуй, с этого времени и начинается творческая деятельность В. Куприянова. В консерватории он пишет Сюиту и Вариации для фортепьяно, скрипичный Концерт и Сюиту для симфонического оркестра. Его Вариации неоднократно исполнялись на студенческих концертах в Казани. Звучали они и на последнем пленуме марийских композиторов. Во всех инструментальных сочинениях консерваторского периода в ткань произведения талантливо, органично вплетены подлинно марийские народные мелодии, еще

сен, являющихся органической частью какого-либо действия и для самостоятельного исполнения не предназначенных. Но, несмотря на это, на спектакле каждая песня слушается как отдельная.

А песен для самостоятельного, сольного исполнения В. Куприяновым создано не много и не мало — около шестидесяти. Первой ласточкой в этом массовом жанре была песня на стихи Н. Егорова «Осталось только фото», тотчас же записанная после рождения на радио. А свое второе вокальное сочинение, ирети, самую любимую песню «Счастливым студент» на стихи С. Николаева, композитор написал на пленум сам, сейчас она украсит многие радиопередачи. Большинство его песен — лирические, о любви и дружбе.

Нельзя не сказать о его работах в области хореографии. Кто не помнит озорной шуточный танец «Хитрый Миклай» в исполнении ансамбля «Марий эл! А музыка к другим танцам этого коллектива?

Композитор освоил еще один, пожалуй, самый люби-