

## В ожидании героя

Культура. — 1999. — 30 сент. — 6 окт. — с. 11

Les enfants Владимира Куприянова



“Les enfants”

Владимир Куприянов — московский художник, хорошо известный российской культурной элите. Почти 20 лет он — активный участник множества выставок как в родных пенатах, так и за рубежом. Новая, четырнадцатая персональная выставка развернута в галерее “Новая коллекция” на Полянке. Эта престижная галерея, которую артистические со стажем знают по первому названию — “Нео-шаг”, работает ныне с актуальным искусством, представляя его ценителям оригинальные концепты, воплощенные в графике и фотографии, в пространственных объектах и инсталляциях.

Куприянов показывает проект “Les enfants”, настаивая на французском названии русских детишек. “Сделать проект сейчас достаточно сложно, — сказал он на открытии. — Я сейчас концентрируюсь не на выставочной деятельно-

сти, а на экспериментальной. И хочу внести в современную культурную ситуацию собственное представление о нашей действительности”. По мысли фотохудожника, российская реальность лишена героя, а потому и не происходит динамичных позитивных явлений.

Герой будущего — это сегодняшние дети. Куприянов запечатлевает их в большом количестве и в большом формате. Но это не привычные сахарные образы совдеиственности и не страшилки чернухи. Художник активно вторгается в полученный фотоотпечаток, трансформируя его под разным углом зрения.

Лики детей парят под зеркальным потолком, апеллируя к мировой метафоре купольных ангелов в средневековых храмах. Или на больших плакатах вмонтированы лишь детские глаза, не просто смотрящие на мир, а словно жадно

вдыхающие воздух бытия. Но самый впечатляющий объект — это наслоение негативов. В одном случае — два больших негативных изображения мальчика и девочки наплывают одно на другое. Обещание встреч. Прозрение будущего.

Но невероятно интересно — визуальное воплощение детского мировосприятия, выпадающего впоследствии в пепел воспоминаний. Пять негативов, на каждом свое изображение, совмещены в одно целое, заключенное в раму. Ирреальное ощущение становится сквозным пространством. Слово найдено пятое измерение, где сошлись время и изображение. Может быть, оттуда и придет ожидаемый Homo futurus — герой ненашего времени.

Надежда  
НАЗАРЕВСКАЯ

309